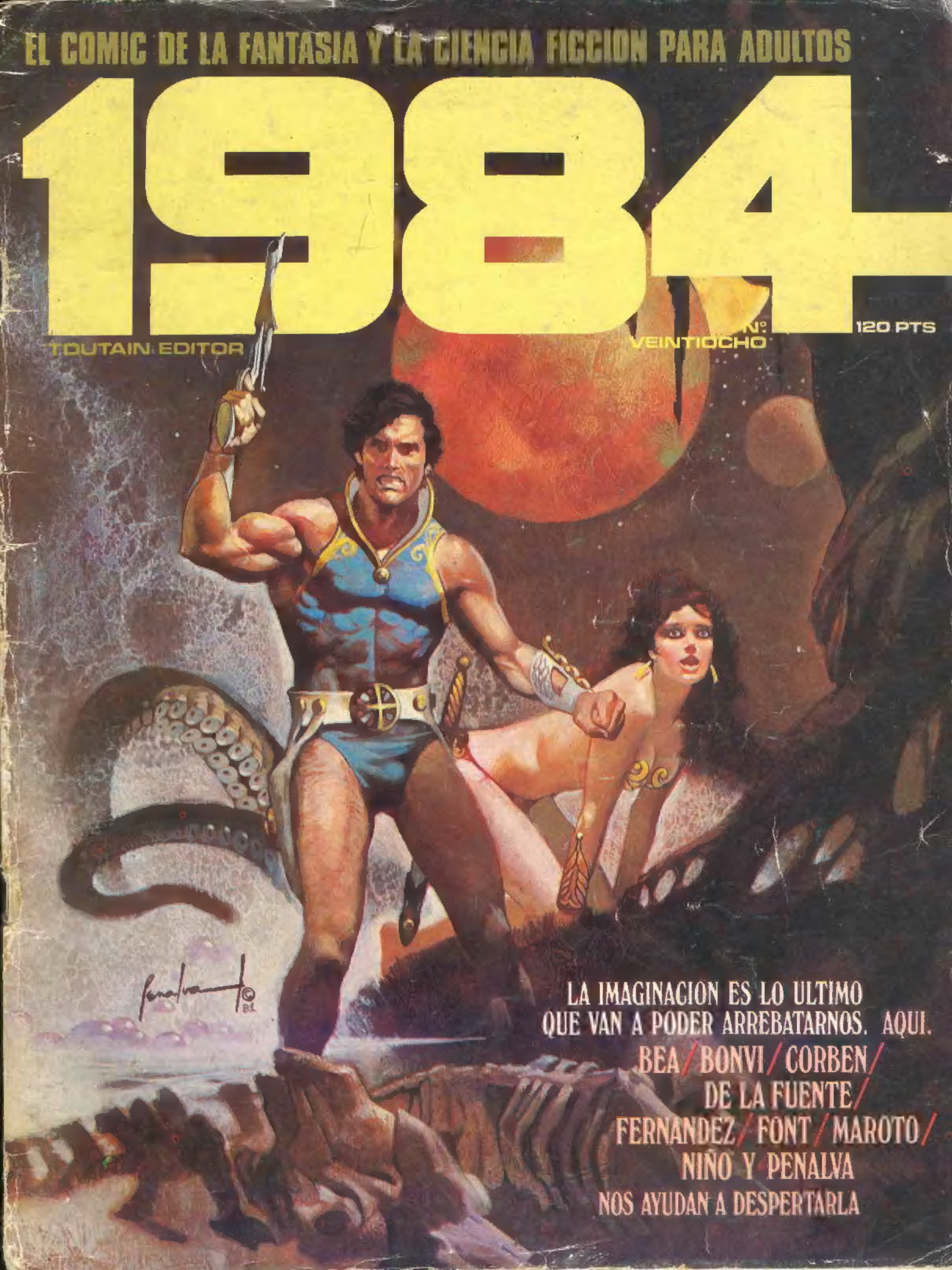


EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº VEINTIOCHO
120 PTS
LA IMAGINACION ES LO ULTIMO
QUE VAN A PODER ARREBATARNOS. AQUI.
BEA / BONVI / CORBEN /
DE LA FUENTE /
FERNANDEZ / FONT / MAROTO /
NIÑO Y PENALVA
NOS AYUDAN A DESPERTARLA

POSTERS



L'ATLANTIDA, homenaje a **mossèn JACINT VERDAGUER**. Extraordinaria ilustración realizada por **MAROTO** en blanco y negro y oro. Medidas 55 x 112 cms. PRECIO: 250,– Ptas.



BLOODSTAR, de **CORBEN**. El dibujante más premiado del pasado año. Medidas: 40 × 50 cm. Precio: 150,— Ptas.



TABERNA GALÁCTICA. JOSEP M. BEA reúne algunos de los personajes de su serie. Medidas: 40 × 50 cm. Precio: 150,— Ptas.



SPIRIT. La obra genial del maestro del comic **WILL EISNER** en atractivos colores. Medidas 50 x 70 cms. PRECIO: 200,– Ptas.



CREEPY. El terrorífico personaje de la Warren a través del pincel inigualable de **SANJULIAN**. Medidas 50 x 70 cms. PRECIO: 200,– Ptas.



DEN. La obra cumbre del inigualable RICHARD CORBEN en espléndidos colores. Medidas 50x70 cms. PRECIO: 200,– Ptas.



KING-KONG. Estupenda versión del mito cinematográfico vista a color por **ENRIC**. Medidas 50 x 70 cms. PRECIO: 200,– Ptas.

POSTERS de primerísima calidad artística que podéis recibir por correo rellenando y enviando la **tarjeta de pedido** que se incluye



SUMARIO

Portada: JORDI PENALVA
Guiones: BONVI ■ ESTEBAN MAROTO ■ VICTOR DE LA FUENTE ● RICHARD CORBEN ■ FERNANDO GUIJARRO ● ALEX NIÑO ■ ALFONSO FONT ■ FERNANDO FERNANDEZ ● JOSEP M. BEA
Dibujos: BONVI ● ESTEBAN MAROTO ■ VICTOR DE LA FUENTE ● RICHARD CORBEN ■ RAFAEL ESTRADA ■ ALEX NIÑO ■ ALFONSO FONT ● FERNANDO FERNANDEZ ■ JOSEP M. BEA.

Maquetación y diseños:
Marti Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, [illegible] - Barcelona, [illegible]

D.L.B. 38516/78

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain

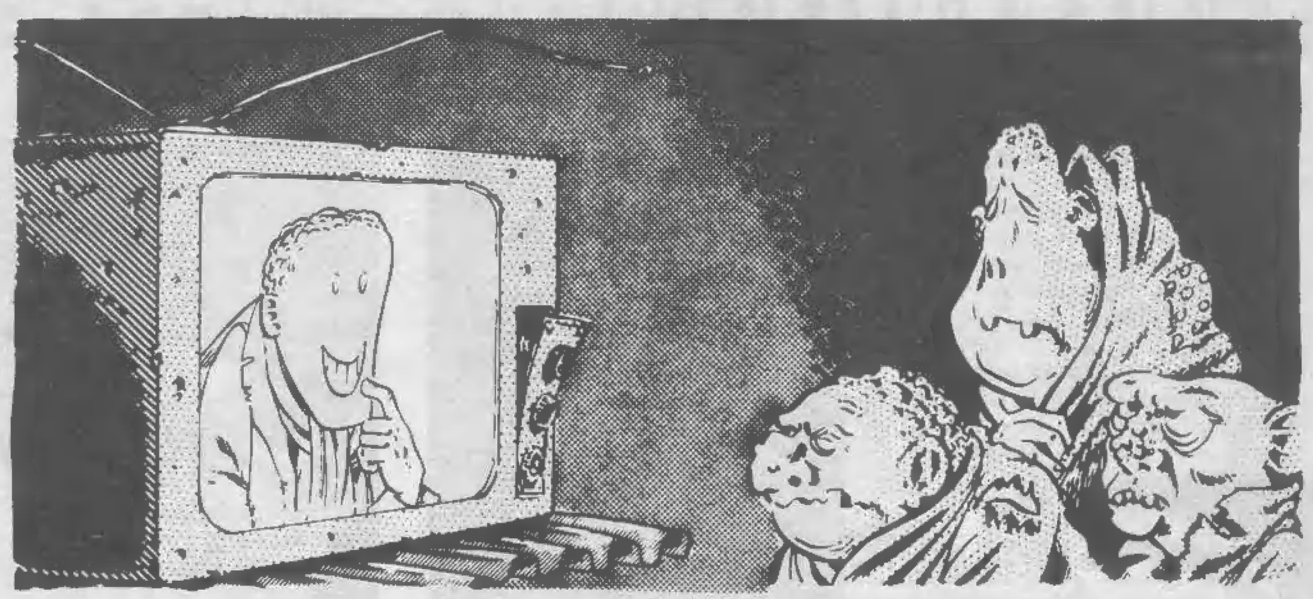
DESPUES DE LA BOMBA







 Guión y dibujos: BONVI




¡ANDA Y QUE TE FOLLEN!


Y AHORA, ¿QUÉ HAGO?
DIRECCION DE PROGRAMAS

NO MAS RETRASOS

Creemos haberlo conseguido al fin: **Ya no habrá más retrasos en la publicación de nuestras revistas.** Al menos por culpa nuestra, ya que no podemos adivinar ni anticiparnos a huelgas de artes gráficas o transportes. Salvando distancias entre la diversa geografía nacional, **CREEPY** estará en el quiosco todos los meses alrededor del día 20, **1984** alrededor del día 25 y **COMIX Internacional** poco después del día 30. (Si no lo conseguimos esta vez, somos capaces de matar una de las revistas).



BEA, EL MAGNIFICO

En este número finaliza la serie **Historias de Taberna Galáctica** de **Josep M. Beá,** por deseo del propio artista. En parte lo lamentamos, porque significaba uno de los más comprobados atractivos de **1984**. Una serie que comenzó siendo muy discutida por un buen número de lectores, algunos de los cuales llegaron a preguntarnos cómo éramos capaces de publicar tal soberana bazofia... Poco a poco, la fina ironía e intencionada pedantería del **Beá** fueron siendo entendidas y, finalmente, apreciadas y admiradas hasta el punto de elegirle, por votación popular, mejor guionista de nuestras tres revistas. En breve, la serie será recopilada en un libro, junto con un capítulo extra de introducción en el que el artista nos mostrará el plano de la **Taberna,** sus dependencias más características y detalles ambientales valiéndose de su característica sutileza. En el próximo número, **Beá** vuelve con una nueva serie que titula **En un lugar de la mente.** Un conjunto de fantásticas y absurdas historias de cuyo nombre posiblemente querremos acordarnos...



LIBROS EN PROCESO DE EDICION

Son muchos los lectores que se interesan por nuestros proyectos de edición de nuevos libros de cómics o por la reedición de títulos anteriores. Vamos a dar a continuación una relación de los mismos, aunque nos guardaremos muy mucho de anunciar fechas de aparición porque luego resulta que no logramos cumplirlas y la clientela se nos enfada.

El Extraordinario Mundo de RICHARD CORBEN/II. Este sí habrá aparecido en el mercado en estos momentos.

El Extraordinario Mundo de RICHARD CORBEN/I. 2.ª Edición.

De la colección "Cuando el Cómic es Arte", **VICTOR DE LA FUENTE** en primera edición. **ESTEBAN MAROTO** 3.ª edición y **PEPE GONZALEZ,** 2.ª edición. **BLOODSTAR** de **Richard Corben** a todo color.

El Espíritu de los Cómics dedicado a **Will Eisner** con amplio texto de **Javier Coma.**

Extraordinario de **1984** dedicado al personaje **Barbara** de **Juan Zanotto.**

Extraordinario de **CREEPY** dedicado a los mejores clasificados de su concurso de cómics para noveles.

Portfolio dedicado a **Richard Corben. Historias de Taberna Galáctica** de **J. M. Beá.**

Existen otros proyectos programados para después del verano. Los citados pretendemos tenerlos listos para antes del **1.er Salón Internacional del Cómic de Barcelona** (27 de Mayo). Lo dicho: ¡somos unos bocazas, luego no podemos cumplir y la gente se cabrea, con razón!...







PIDEN ESPACIO

En algunos círculos profesionales se nos ha calificado de grupo cerrado y elitista por el mero hecho de no ceder nuestras páginas a todos los profesionales del país y sólo a un grupo más o menos amplio. Son muchos los principiantes que opinan lo mismo y nos lo hacen saber a través de sus cartas...

Quizá demos esta sensación, aunque no es este nuestro propósito. Desde una política editorial, creemos que es mejor tener a un grupo de buenos profesionales satisfechos, con una producción periódica, a utilizar a todo el que nos ofrezca sin garantía de continuidad. De cualquier forma, no estamos cerrados a aceptar a cualquier profesional o principiante que demuestre un

alto grado de talento e ingenio. En este número publicamos una historia a color de **Rafael Estrada,** ganador de nuestro primer concurso para dibujantes noveles. Sólo porque pensamos que **Rafa** tiene talento y se merece esta oportunidad. El guión ha sido escrito por **Fernando Guijarro,** segundo clasificado en el mismo concurso.

AIAC

Asociación Internacional de Autores de Comics y de "Cartoons"

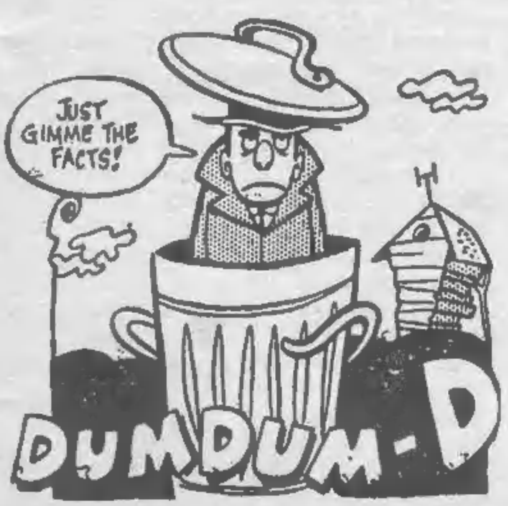
La **AIAC** fue fundada en 1976 en Lucca (Italia) con los siguientes objetivos:

1). Establecer y mantener estrechas relaciones con personas y organizaciones, de distintos países, que dediquen sus actividades al campo de la historieta y de los dibujos animados, cualesquiera que sean su utilización y forma de distribución.

2). Promover, a través del intercambio y de la circulación de informaciones a nivel internacional, el mejor conocimiento de los problemas artísticos, técnicos, jurídicos y de todo tipo con los que se enfrentan los autores de comics y "cartoons".

3). Patrocinar toda iniciativa tendente a la consecución de dichos objetivos.

La Junta de Gobierno constituida para el período 1981-1982 la forman: Presidente: **Guillermo Mordillo** (Argentina), Vice-Presidente: **Cinzia Ghigliano** (Italia), Secretario General: **Pierre Reymond** (Suiza), Tesorero: **Jean Escolano** (Francia), Miembros Ejecutivos: **Sergio Aragonés** (Estados Unidos), **Dieter Comes** (Bélgica), **Víctor de la Fuente** (España y Francia), **Denis Gifford** (Gran Bretaña), **Fulvia Serra** (Italia) y **Jerzy Skarzinsky** (Polonia), Consejero Jurídico: **Giovanni Tortora** (Suiza) y Consejero especial: **Francisco de la Fuente.**



Denis Gifford



Terry y los piratas de Caniff

Los profesionales interesados en asociarse o en recibir información pueden dirigirse a las siguientes señas: **AIAC, Case Postale 694, 1211 GENEVE, Suiza.**

Nos consta también de que un representante de esta asociación acudirá al **Salón Internacional del Cómic de Barcelona,** donde dará una conferencia informativa.

FLUIDE GLACIAL, NUMERO UNO EN FRANCIA

Y como vedette, nuestro asiduo **Carlos Gimenez.** Resulta muy interesante comprobar la importancia que el cómic satírico o crítico está alcanzando en nuestro país vecino donde parecía que el cómic sofisticado o de ciencia ficción tardaría años en ser desbancado. Algo parecido ocurre en España donde (muchos no lo creían) la revista **El Víbora** sube cada día más en el "hit parade" de ventas. (¡Qué contrastes, tú: Europeos en cómic y sudamericanos en golpes de estado!)

TERRY Y LOS PIRATAS, LA PELICULA

Decíamos en nuestro número 25 que íbamos a enterarnos si **Milton Caniff,** creador de la famosa serie, recibiría algun beneficio económico de la explotación de la película o, como ha ocurrido tantas veces, toda la plata iría a parar a manos del sindicato distribuidor, en este caso el **News Features/Chicago Tribune.** Pues bien, nos fué imposible comunicarnos con "el divino", tampoco con su representante **Toni Mendez** y recurrimos a su buen amigo **Will Eisner,** quien nos aclaró que, a pesar de que la compañía productora se ha gastado ya un montón de dólares en promocionar la idea (carteles, notas de prensa pagadas, etc), lo cierto es que no es seguro todavía que **Terry y los Piratas** sea llevada al cine. (Esto es algo que ocurre a menudo en Hollywood. Hemos visto, hace un par de años, anunciarse la película **Vampirella,** a página entera, en la revista **Variety,** y "si te he visto no me acuerdo". Son trucos de los productores para captar inversores). De todos modos seguiremos la pista del asunto porque nos interesa.

HEAVY METAL, LA PELICULA

Esta sí va en serio. La versión americana del **Metal Hurlant** francés (Cada vez más americana, y nos atrevemos a anticipar española, que francesa) está acabando de rodarse en Canadá. **Corben** acaba de realizar el cartel, por el que (que no se entere el fisco americano) nos consta ha percibido la friolera de 10.000 dólares (Alrededor de 850.000 pesetas). ¡Ahí es nada!



Carlos Gimenez, portada en Francia



Boris Vallejo

Por más que ampliemos esta sección, cada vez nos falta más espacio para contar cuanto quisiéramos y para contestar las cartas que nos llegan en forma masiva. Intentaremos ahora reducir el montón.

D. Diderot, de Sant Boi, y **A. Marcos,** de Madrid, nos denuncian la "afeitada" que TVE ha hecho de una de nuestras portadas **(1984/6)** para mostrar unas naves espaciales dibujadas por **Boris Vallejo** y que son utilizadas en uno de los espacios del programa "300 Millones".
Pues sí, amigos. Esta no es la primera vez que nuestra televisión nacional echa mano de la voraz tijera para apropiarse de la obra de autor de cualquier ciudadano sin pagar un céntimo. Más escandalosa aún sigue siendo la utilización de la magnífica foto de **Fracisco Hidalgo** que cierra el programa nocturno con el rótulo "Buenas noches". En ambos casos ■ ha cursado la oportuna reclamación, correspondida, hasta ahora, con el silencio.

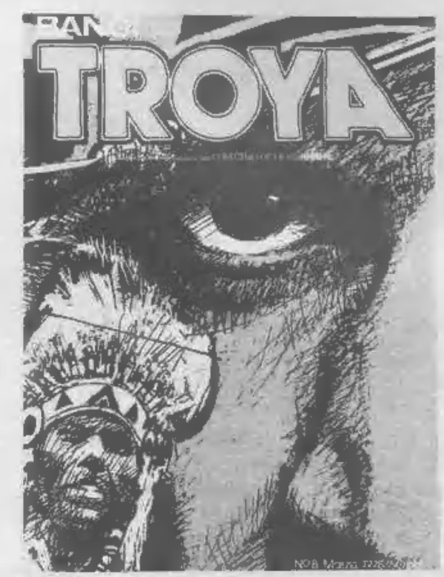
¡Toma! Nosotros también quisiéramos tener a **Moebius** en las páginas de nuestra revista, **M. Saez** de Palma de Mallorca, pero ello no es posible por dos motivos: porque **Los Humanoides** concedieron de antiguo una primera opción de su obra a la editorial **Nueva Frontera,** de Madrid, y porque las relaciones de esta casa con la empresa madrileña son de un exquisito y amistoso "fair play". (Aunque, entre nosotros y sin que nos oiga nadie: como ■ distraigan, les birlamos al **Moebius** de la misma forma que ellos se llevarían al **Corben** si pudieran, ¿o no?).

L. Mercadé de Lleida, **G.R. Aresté** de Flix, **A. Diaz** y **J. Martinez** de Madrid, además de muchos otros lectores, se desesperan ante la imposibilidad de poder hacerse con los números agotados de vuestra/nuestra revista. Y esto ocurría cuando solo eran dos los números acabados... Se nos pide que hagamos reediciones, pero ello es imposible de momento. Reeditar los cinco o seis mil ejemplares que harían falta para contentar ■ todos provocaría un excesivo precio por ejemplar. Quizá si logramos ligar una nueva edición para Sudamérica desde el primer número (posibilidad que estamos discutiendo estos días), podríamos dar una solución satisfactoria al problema. Entretanto, **J.J. Pozo** de Madrid nos asegura que ■ posible encontrar números agotados de **1984** en el Rastro de la capital. A nosotros nos consta que lo mismo puede hacerse en el Mercado de Sant Antoni de Barcelona, sólo que a precios vergonzosa y lamentablemente elevados. (¡Qué hipócritas somos. La verdad es que babeamos de placer!...)

S. Gras, de L'Hospitalet de Llobregat, nos pregunta que ha ocurrido con aquel prometedor **Colectivo de la Historieta,** editores cooperativistas de la revista **Troya,** formado por **Luis García, Andreu Martín, Víctor Mora** y



Victor Mora. La foto tiene diez años, ¡pero estaba tan guapo!...



otros prestigiosos profesionales del cómic. Pues ocurrió lo que tantas veces pasa cuando se intenta enfrentarse al sofisticado y maquiavélico mundo editorial usando solamente el talento, la honestidad y la sinceridad: se cae... No hay espacio.
Llegando aquí, se impone una aclaración por nuestra parte, porque en esta casa nos consideramos la mar de talentudos en cuanto ■ cómic se refiere, nos preciamos de honestos y hemos dado probadas muestras de sinceridad. El hecho de que subsistamos ■ debe ■ que tenemos mucho de sofisticados y maquiavélicos. ¿No os habéis dado cuenta?...

¿Quién copia ■ quién?... **C. Monte** y **S. Puig,** de Barcelona, como motivo básico de su carta, y muchísimos otros lectores como punto secundario, nos preguntan cómo saber, ■ la vista de dos viñetas exactas, qué dibujante ha copiado ■ otro.
Bueno... Se supone que nosotros, que alardeamos de sinceros y honestos, deberíamos hablar claro, coger el toro por los cuernos y descubrir al copión. Pero decíamos antes que también somos sofisticados y maquiavélicos... Por tanto, no vamos ■ hacerlo. Nosotros hemos vivido, no **de cerca,** sino **dentro** del mundo productor de cómic español para la exportación. Sabemos de las penurias, dificultades, inseguridad en el trabajo y temores que ha sufrido el dibujante que ilustraba guiones extranjeros. Su trabajo tenía mucho de albañil y poco de arquitecto. Se veía obligado a ceder todos sus derechos por unos cuántos dólares y, muchas veces, se rebelaba con la facilidad y la comodidad de la copia.

ANECDOTARIO

Agentes y editores les hemos jugado la mala pasada de traer esa obra al mercado español y, ahora, muchos de ellos pagarían para que esas historias no se publicaran, para que sus "afeitadas" no fueran descubiertas. Con esto no pretendemos justificarles. Simplemente tratamos de justificarnos nosotros mismos por el hecho de no ridiculizarles en estas páginas vulgarizando sus plagios. Sería demasiado cruel. Si aceptamos que la "obra de autor" ha renacido en España en los últimos meses, en las páginas de **1984** estaremos dispuestos a denunciar cualquier plagio que se publique después del uno de Enero de 1981, amnistiando los efectuados antes de esa fecha. Nuestra posición posiblemente no agrade a algunos, pero lo que es cierto es que hará temblar a otros.

De cualquier forma, volviendo a la pregunta de nuestros lectores: es fácil saber quién ha copiado a quién. Basta con buscar la fecha del "copyright". Quien publicó más tarde copió al primero.

Enric, a secas

Enric, nuestro excelente portadista, no tiene nada que ver con el gran dibujante **Enric Sió.** Lo único que les une es la amistad. Contestada tu pregunta, **C. Fraile** de Madrid.

Nos escribieron sobre temas ya contestados, **J. J. Pozo, J. L. Moral, A. Martínez** y **P.J. González** de Madrid, **J. Piqueras** y **F. Merárguez** de Sevilla. **F. Merino** de Sant Feliu de Guixols, **R. Molinillo** de Portugalete, **A. García** de Cartagena, **L. Mercadé** de Lleida, **M. Berlanga** de Málaga, **R. Ainsa** de Pamplona, **F. Benito, I. Solana** y **A. Guiral** de Barcelona, **J.L. de la Fuente** de Antequera, **J. M. Mangas** de Esplugues, **J. J. Rodríguez** de Zaragoza, **F. Rebasa** de Palma de Mallorca, **G. Areste** y **A. Lampreave** de Tarragona, **M. A. García** de Irún y **J. San Román** de Salamanca.

Gracias por seguir con nosotros. Aseguramos que, si el tiempo y la autoridad lo permiten, nos queda mucho por decir en cómic.

consultorio/comic

J.C. Armendáriz de Villafranca (Guipúzcoa) y J. Cudeiro de Cerdanyola en cartas recientes, además de otros lectores en el pasado, quieren saber los precios que se están pagando en España por una página de cómic.

Este es un tema delicado y nada fácil que trataremos de explicar de la forma más clara posible.

Partamos de la base de que, hoy en día, cualquier dibujante que pretenda vivir únicamente del mercado español lo pasará muy mal, porque las tiradas de las revistas son cortas y, por tanto, se puede pagar poco. Para ponerlo más feo, resulta que hay muchos más profesionales expertos que revistas en el mercado.

Existen muy pocos artistas que hoy vivan únicamente del mercado español. Solamente algunas revistas de tipo satírico-político **(El Jueves, Papus** y alguna más) pueden pagar precios que oscilan entre las cuatro y diez mil pesetas por página en blanco y negro. Pero están ya muy ocupadas por dibujantes de prestigio y es muy difícil poder introducirse en ellas.

Algunos dibujantes malviven del mercado español colaborando para las tradicionales revistas infantiles de **Bruguera** y **Valenciana.** Obligados por un estilo que imponen esas editoriales, se convierten en albañiles del cómic más que en creadores. Pueden esperar de 2.500 a 4.000 pesetas por página.

Otros, "apóstoles del cómic", erróneamente llamados "dibujantes underground", por el mero hecho de ser autodidactas y no sobornables, pasan más hambre que el perro del mendigo, también malviviendo de lo que puedan colocar en **El Víbora, Butifarra, Bésame Mucho** y para de contar. (2500 a 4.000 pesetas) Eso sí, se sienten bastante felices por su independencia e integridad.

Luego existen las excepciones que constantemente se dan en el mundo del cómic. Las editoriales efímeras que nacen y mueren cada dos por tres.

El capitalista con afición que quiere probar suerte, o bien el que ha sido convencido por el presunto entendido. Siempre acaban mal **(Histograf, Ibergraf, Historietas, Comundi, Dólar, Burulan** y cien pequeños nombres más); pero su dinero mal invertido contribuyó a hacer profesionales a muchas de las figuras actuales del cómic español. Existen hoy (no podemos decir nombres), desaparecerán y surgirán otras. Es una constante en el mundo del cómic. Si de ellas conseguís 3.000 pesetas por página, daros por satisfechos.

La única solución consiste en la venta simultánea, en España y países extranjeros, de un mismo trabajo. Esto se consigue tomando trenes y aviones o confiando en una agencia. De cualquier forma, hacen falta amplias y buenas muestras de lo que uno es capaz de hacer. Y si esas muestras consiguen convencer a un editor de cada país, entonces los precios antes citados se multiplican por el número de editores convencidos. Y es ahí cuando el dibujar cómics comienza a ser rentable. Con el mercado español solo, no.

Por si os sirve, damos a continuación los nombres y señas de las agencias más importantes, todas ellas en Barcelona:

Bardon Art. Gran Vía de les Corts Catalanes, 812, Barcelona-34

Norma: Alí Bey, 11, 3er, Barcelona-13

Estudios Ortega. Rosario, 31-33, Barcelona-17

Selecciones Ilustradas. Diagonal, 325, Barcelona-9

Creaciones Editoriales. Paseo de Gracia, 78, 3, 1a. Barcelona-8

Salón Internacional del Comic y la ilustración de Barcelona

(27 A 31 DE MAYO DE 1981)

Ha costado más de un año conseguirlo. Aquel primitivo grupo de profesionales barceloneses del cómic que engendró la idea, se vio renovado, ampliado, discutido, alentado, criticado y puesto a prueba su entusiasmo por la indecisión de algunos que, teniendo el poder del sí, dudaron hasta el último momento de las posibilidades de captación del cómic como arte y como industria. Al fin, la *Feria Oficial Internacional de Muestras de Barcelona* confirmó en la confianza otorgada en un principio volcándose con su poderoso apoyo y experimentada organización. Ya tenemos la que deberá ser *Gran Feria del Cómic en España.* Ahora habrá que poner el mayor empeño, entre todos, para que se convierta en la *Gran Feria del Cómic Europeo... ¡Mundial!* ¿Por qué no?

Será habilitado uno de los inmensos palacios del recinto ferial de la montaña jardín Montjuic. Espacio para los stands de editoriales españolas y extranjeras que, en gran número, están anunciando su asistencia. Otros espacios, funcionalmente diferenciados, para puestos de venta, gigantesca exposición de originales de los artistas de casa, exposiciones monográficas para artistas extranjeros y diversas salas para conferencias y mesas redondas con servicio de traducción simultánea, sala de proyecciones de películas y audiovisuales, periódico diario del Salón, servicio de vídeo para captar y proyectar los hechos más importantes acaecidos el día anterior. ¿Será posible, oiga?...

Jesús Blasco, presidente del certamen. En los stands nacionales "enanos" como **Giménez Maroto, Nazario, Fernández, Beá, Font, González, Figueras, Sanjulián, Enric, Penalva, Ortiz, García** y la tira (¡más de 300, oigan!) "Recuperados" como **De la Fuente, Ribera, Parras, Batet...** Importados como **Corben, Eisner, Pratt, Moebius, Adams, Shelton, Gotlib, Boris...** ¡y la repera si lo conseguimos: **Milton Caniff!** (El **Toutain** se ha ido a Estados Unidos con **Maroto** y **Enric**, entre otras cosas, para convencer a "papá cómic". ¿Lo lograrán...? la respuesta en el próximo número).



Will Eisner



Jesús Blasco

Entre los interesantes títulos de películas relacionadas con el cómic que se están seleccionando, figura un corto (13 minutos) titulado "El Cómic Español de Guerra y de Postguerra" del que hemos adquirido ya los derechos de conversión en "Super 8" y pronto ofreceremos a los lectores interesados a través de nuestro sistema de ventas por correspondencia.

La prensa, la radio y la televisión se han interesado por el certámen, volcándose en comunicaciones y noticias, pero resulta más interesante, desde un punto de vista internacional, comprobar como prestigiosas revistas de cómic de otros países anuncian el Salón en sus páginas (**"1984"**, Holanda, **"Metal Hurlant"**, Francia. **"Alter"**, Italia. **"Pilot"**, Alemania, etc).

Son tantas las **exposiciones monográficas** que se pretende montar, que el espacio ferial va a resultar insuficiente. Por este motivo se prevé usar otros diferentes locales barceloneses de forma que en toda la ciudad abunden las manifestaciones del cómic y la ilustración. Algunos títulos de estas exhibiciones de originales son: **"El cómic y la ilustración en la ciencia ficción y la fantasía", "El cómic underground español y extranjero", "El cómic didáctico"**, etc.

Gigantesco festival comic-rock organizado por **"los víboras"** y otros comiqueros alternativos en algún local amplio (y, sobre todo, camp) de la ciudad. Se piensa en el antiguo mercado del Borne o la vieja Estación del Norte, auténticos monumentos del "art nouveau" barcelonés.



Gallardo, autor del póster del Salón.

Y más, mucho más que anunciaremos o de lo que daremos cuenta, antes y después de celebrarse el Salón, a través de estas páginas.

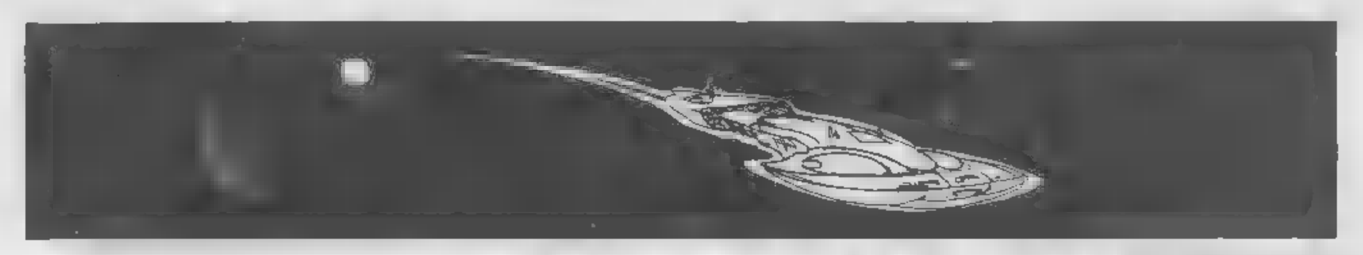
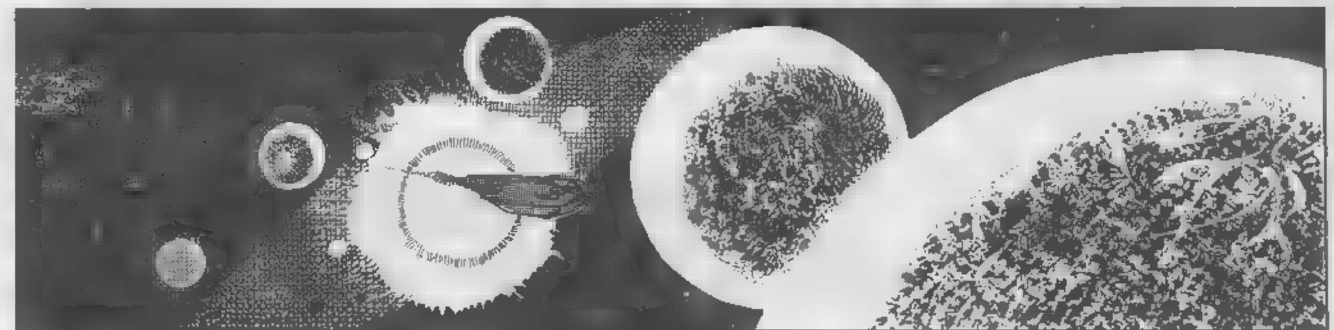
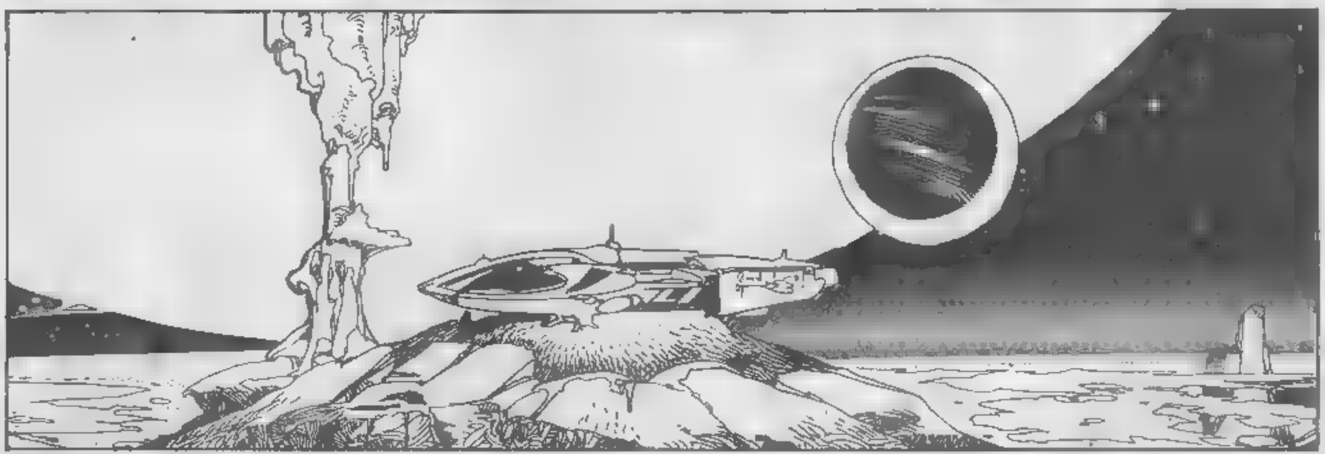
Oye: ¿Por qué no tomas el petate y te vienes a Barcelona en Mayo?...

La fiesta estará en la calle. ¡Nada de círculos cerrados! Llamando al (93) 223 31 01, se te informará desde el Salón de todo cuanto acontezca en la ciudad alrededor del cómic.

La organización del *Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona* se ha puesto de acuerdo con *Viajes Marsans, S. A.* para facilitar el desplazamiento de cuantos profesionales y fans del cómic deseen asistir al certamen. Viajes en autocar o avión, hotel con desayuno y otras facilidades a precios muy ventajosos pueden concertarse en:

BILBAO		
Viajes Marsans, S. A.	**Gran Via, 30**	**Tel. 416 42 00**
GALICIA		
Viajes Amado. La Coruña	**Compostela, 1**	**Tel. 22 57 32**
LAS PALMAS		
Viajes Marsans, S. A.	**León y Castilla, 14**	**Tel. 37 39 57**
MADRID		
Viajes Marsans, S. A.	**Princesa, 31**	**Tel. 241 60 02**
SEVILLA		
Viajes Marsans, S. A.	**Queipo de Llano**	**Tel. 22 78 82**
VALENCIA		
Viajes Marsans, S. A.	**Plaça País Valencià, 15**	**Tel. 321 59 13**

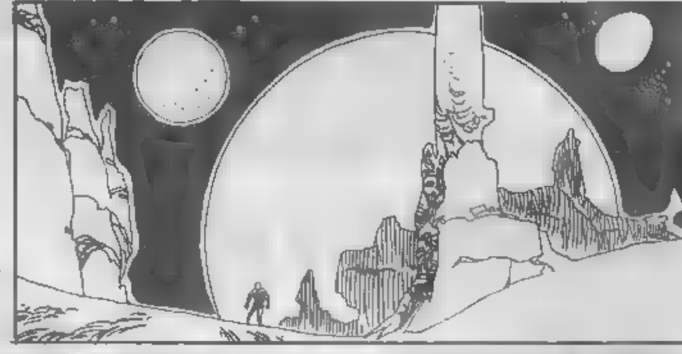
Aconsejamos a los interesados que no dejen el asunto para el último momento. Barcelona es grande, pero sus hoteles y pensiones están muy llenos en primavera.

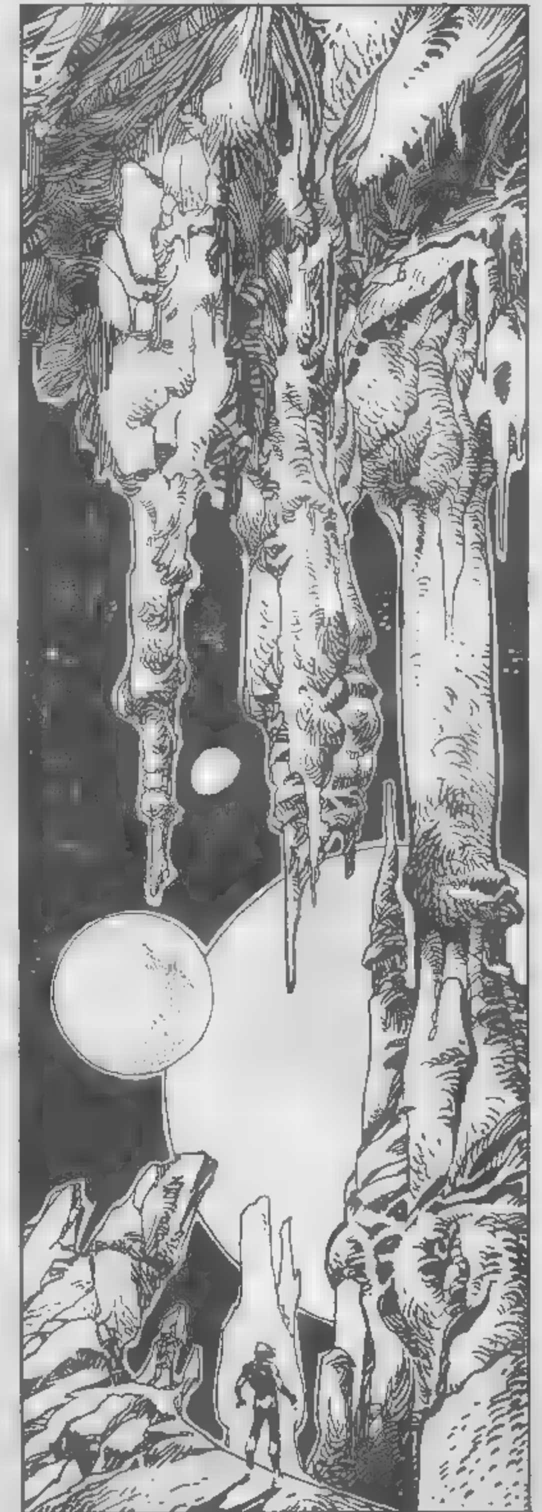




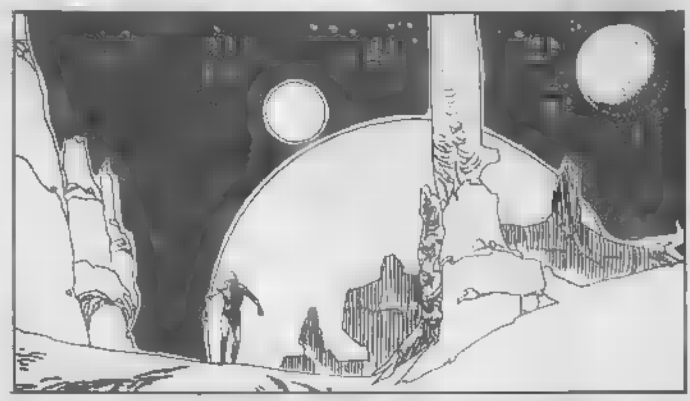


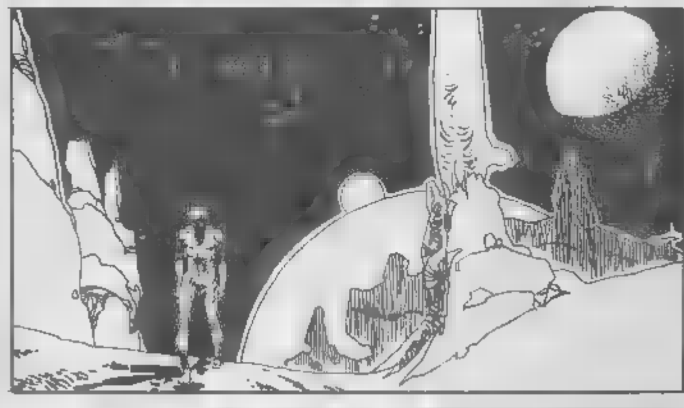

Guión y dibujos: ESTEBAN MAROTO

SAFARI

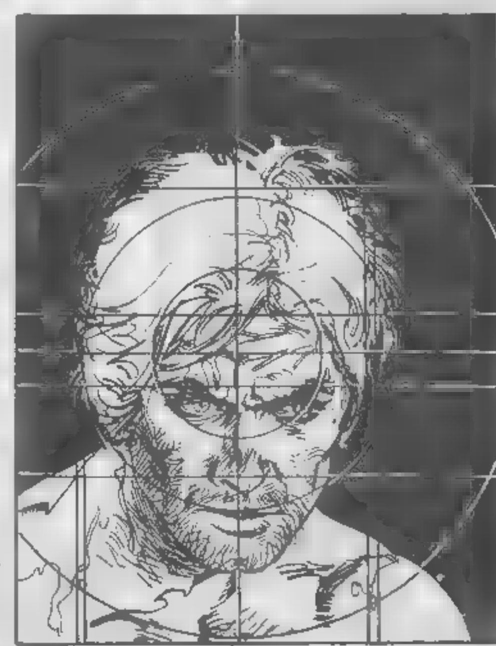


















AAAAAHHHH!!!
AAAAAAAAAHHHHH
¡?!
AAAAAHHHHH
MMMMMMMMM...
CLAKK






* LO SIENTO, NO HE ENCONTRADO UN TRADUCTOR GALACTICO
© ESTEBAN MAROTO

HAGGARTH II EL GRAN JUEGO









Guión y dibujos: VICTOR DE LA FUENTE







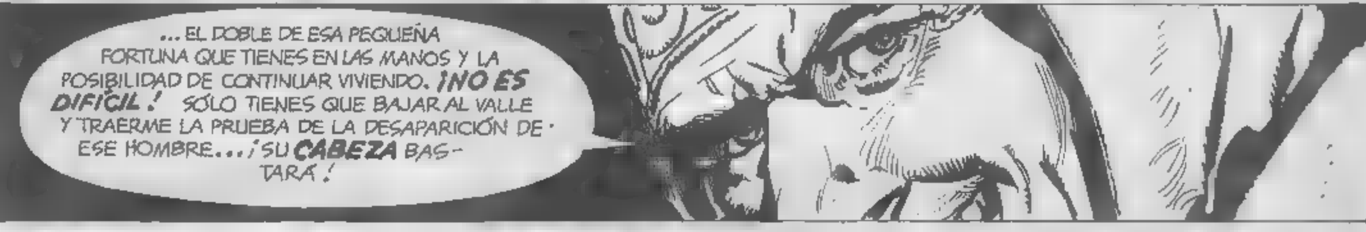


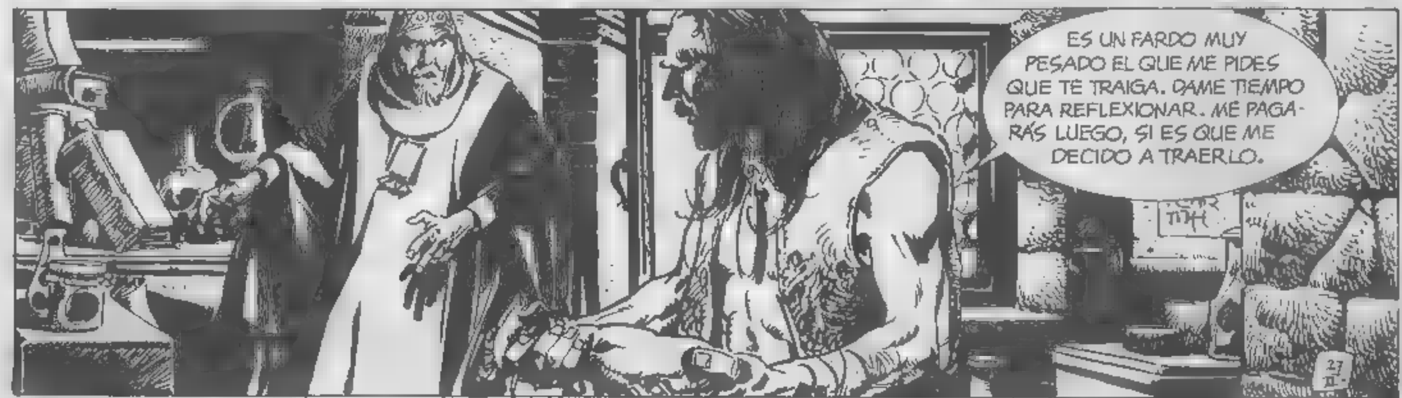

¿ACASO PUEDES ENCONTRAR EXPLICACIÓN A TODO ESTO, BORÍN? ¿COMPRENDES AHORA QUE NO CONDUCÍA A NADA HACER FRENTE A LA **BESTIA** CON LAS MANOS DESNU-DAS?


LO DE ANOCHE NO FUE NADA *MÁS* QUE UN ENSAYO... TENÍA QUE SABER SI HABÍA ESCOGIDO BIEN AL HOMBRE QUE NECESITO.
Y ESA INCERTIDUMBRE, ¿VALÍA EL PRECIO [redacted] DOS VIDAS?


OLVIDAS QUE EL VALOR DE LAS COSAS ES PROPORCIONAL AL ESFUERZO QUE SE HACE POR OBTENERLAS.


SI ES VERDAD LO QUE OÍ QUE CONTABA TU AMIGO [redacted] LA TABERNA, TÚ DEBES DE CONOCER A ESE HOMBRE QUE VALE *MÁS* **MUERTO** QUE VIVO. EL PRECIO QUE TE OFREZCO POR ELLO ES BASTANTE ELEVADO...


...EL DOBLE DE ESA PEQUEÑA FORTUNA QUE TIENES EN LAS MANOS Y LA POSIBILIDAD DE CONTINUAR VIVIENDO. **¡NO ES DIFÍCIL!** SÓLO TIENES QUE BAJAR AL VALLE Y TRAERME LA PRUEBA DE LA DESAPARICIÓN DE ESE HOMBRE... ¡SU **CABEZA** BASTARÁ!


ES UN FARDO MUY PESADO EL QUE ME PIDES QUE TE TRAIGA. DAME TIEMPO PARA REFLEXIONAR. ME PAGARÁS LUEGO, SI ES QUE ME DECIDO A TRAERLO.


SI ES TAN FÁCIL [redacted] DICES, ¿POR QUÉ NO VAS SOLO? NO CREO QUE EL RIESGO... ¡ESPERA! AHÍ VIENE MI AMIGO. TAL VEZ ÉL PUEDA ACONSEJARME...


¿DÓNDE PASASTE LA NOCHE? ¿Y ESA HERIDA? PERO... ¿QUÉ HA PASADO?
TODO ESO ES ASUNTO MÍO. DEDÍCATE A TUS PROPIOS PROBLEMAS Y DÉJAME EN PAZ, ¿QUIERES?


HABLANDO DE PROBLEMAS... [redacted]SCUCHA, HAGGARTH... TE PRESENTO A UN AMIGO QUE [redacted] HECHO UNA PROPOSICIÓN MUY INTERESANTE. ÉL CONOCE UN SITIO DONDE SE GUARDA UN TESORO INCALCULABLE, Y SU PROPIETARIO NO PUEDE OPONERSE A QUE NOSOTROS LO DISFRUTEMOS TAMBIÉN. NO HAY MÁS QUE IR HASTA ALLÍ...


PUKN NO SE ATREVE A IR SOLO, Y COMO ME HA PROPUESTO QUE LE ACOMPAÑE, CREO QUE UN TERCERO NO ESTARÍA DE MÁS...
¡QUÉ MAGNÍFICA OCASIÓN PARA DESEMBARAZARME DE TI! ID A BUSCAR ESE TESORO DEL QUE ME HABLAS, Y MIENTRAS TANTO YO IRÉ AL VALLE EN BUSCA DE OTRA COSA: SILENCIO Y TRANQUILIDAD. **¡BUENA SUERTE!**


ESPERA UN POCO, HAGGARTH. AÚN ME QUEDAN ALGUNOS **CRÉDITOS...** TÓMALOS. HAS HECHO MUCHO POR MÍ... CON ESTO PODRÁS COMPRARTE UN BUEN CABALLO... HUM... PARA EL VIAJE.







DEJA CAER TU ESPADA Y SÍGUENOS. NO TE ESFUERCES EN PEDIR EXPLICACIONES. YA TENDRÁS OCASIÓN DE HACERLO LUEGO...





DE NUEVO ENTRE NOSOTROS... ¡BIEN [redacted], HAGGARTH!


¡ES DIFÍCIL MOVILIZAR A LOS PAISANOS Y CREAR [redacted] ELLOS UN ESPÍRITU DE LUCHA! CREEN QUE LA PASIVIDAD HARÁ QUE LA REPRESIÓN SE MODERE..., AÚN CREEN EN NOSOTROS, PERO TIENEN DEMASIADO MIEDO. MUCHOS HAN VUELTO A LOS PUEBLOS Y HAN COMENZADO A RECONSTRUIR SUS CABAÑAS Y A TRABAJAR LA TIERRA.


YA NO REACCIONAN NI SIQUIERA ANTE LA MUERTE DE SUS PROPIOS HERMANOS. ¡NECESITO URGENTEMENTE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN PARA HACERLES REACCIONAR!


PARA QUE ESA GENTE REACCIONE, HARÍA FALTA QUE SEPAN LA CAUSA POR LA QUE LUCHAN. TIENEN QUE SABER EL POR QUÉ DE LAS PERSECUCIONES Y REPRESALIAS QUE SUFREN. LA MUERTE DE UNOS CUANTOS JEFES DE CLAN O DE ALGUNOS IDEALISTAS NO BASTA PARA TRANSFORMAR EN OSADOS GUERREROS A [redacted] GRUPO DE HOMBRES PACÍFICOS.


ESTOY CONVENCIDO DE QUE TÚ CONOCES EL VERDADERO ORIGEN DEL PROBLEMA...
PERO... ¿QUÉ PRETENDES INSINUAR? ¿QUE YO TENGO ALGO QUE VER EN ESTE COMPLOT?


...
¡NO CREERÁS QUE VAS A DEJARNOS ASÍ COMO ASÍ, HAGGARTH! ¡VAMOS, EXPLÍCATE! ¡Y AHORA MISMO!
© 78.


¡CÁLMATE! ¡NO TIENTES AL DESTINO! ¡TU CABEZA VALE MÁS QUE LA FORTUNA QUE OFRECEN POR ELLA!




¡SOLTADME ¡DEJADME ACABAR CON ESE TRAI-DOR!


¡ÉSTE SERÁ TU FIN, HAGGARTH! ¡MORIRÁS DE LA FORMA MÁS ESTÚPIDA EN QUE PUEDE MORIR UN GUERRERO!
LA MUERTE NO TIENE NADA DE TRAGICO, BORÍN. NO MÁS QUE LA VIDA...


SOBRE TODO CUANDO NO SE ES CAPAZ DE ENCONTRAR LAS RAZONES POR LAS QUE UNO HA ESTADO VIVIENDO.


¿ES QUE NO HAS VISTO LA REACCIÓN DE TUS HOMBRES AL VERTE ATACADO? ¿NO COMPRENDES AÚN QUE LA SOLUCIÓN QUE BUSCAS ESTÁ EN TI MISMO? TÚ Y LO QUE REPRESENTAS PARA ELLOS CONSTITUÍS LA CLAVE QUE RESOLVERÁ EL PROBLEMA.




TÚ ERES EL SÍMBOLO DE TU PUEBLO, TIENES QUE ACEPTAR ESE PAPEL Y REPRESENTARLO HASTA EL FINAL...


ESTA EXPEDICIÓN EMPIEZA A PONERME NERVIOSO.
YO TAMBIÉN ME ESTOY MURIENDO [redacted] MIEDO... PERO YA QUE HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ NO PODEMOS VOLVERNOS ATRÁS. NO ESTARÁS PENSANDO EN DEJARME SOLO. ¿VERDAD?


MIS ÚLTIMOS CRÉDITOS SE HAN IDO CON MI AMIGO... SI VERDADERAMENTE CREES QUE ESTAMOS CAMINO DE LA FORTUNA, NO SERÉ YO QUIEN ABANDONE AHORA.


¡EH, PUKN! ¡MIRA! ¡ALLÍ HAY UN NICHO Y ALGO DENTRO!
¡SSSSHHH! ¡SILENCIO! ¡ALGUIEN VIENE!


¡TIENE QUE ESTAR AQUÍ! Y LO ENCONTRARÉ... ¡AUNQUE PARA ELLO TENGA QUE DEMOLER TODO ESTE MALDITO CASTILLO!


HEMOS ELEGIDO UN MAL MOMENTO PARA VENIR. EL MUERTO GUARDABA SEGURAMENTE ALGO DE SUMA IMPORTANCIA PARA QUE EL GRAN SACERDOTE LO ESTÉ DESTRUYENDO TODO PARA BUSCARLO.
YO, AL MENOS, NO ME VOY CON LAS MANOS VACÍAS: AUNQUE TENGAMOS QUE ABANDONAR ENSEGUIDA LA PARTIDA... ¡MIRA! ESTE SACO TIENE QUE SER MUY VALIOSO PARA ESTAR TAN BIEN ESCONDIDO...


¿Y TÚ ERAS EL QUE TENÍA LA REPUTACIÓN [redacted] SER EL MÁS HÁBIL DE LA HERMANDAD DE LADRONES? LO QUE TUS COLEGAS IGNORAN ES QUE LOS MÁS ASTUTOS SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CASTILLO...


...Y QUE NO TIENEN NECESIDAD DE PASAR TODA LA NOCHE ARRASTRANDO SU CARCASA POR TODOS LOS AGUJEROS Y CLOACAS DEL MUNDO PARA CONSEGUIR QUIÉN SABE QUÉ.


¡AHÍ TIENES TU TESORO! ¡UN ÍDOLO DE JADE, DE RELATIVO VALOR, YA QUE NO SERÁ FÁCIL DESHACERSE DE ÉL, UNA DAGA DE PLATA Y UNA BOTELLA CON ALGO DENTRO! ¡TODO ESTO NO VALE NADA! ... A MENOS QUE DESCUBRAMOS PARA QUÉ SIRVE...


YO ME QUEDO CON LA ESTATUILLA. ES MUY PESADA PARA QUE LA ACARREES... Y YO CONOZCO A UN COMERCIANTE QUE ME DARÁ ALGUNOS CRÉDITOS POR ELLA. LA DAGA Y LA BOTELLA PUEDES QUEDÁRTELAS TÚ.


NO ME PARECE UN REPARTO MUY EQUITATIVO, PERO SI ESTA VIEJA DAGA Y ESTA BOTELLA ESTABAN ESCONDIDAS CON ESA ESTATUILLA TENDRÁN ALGÚN VALOR...


NARA NO ES DEMASIADO HONESTO EN SUS NEGOCIOS, PERO SI ÉL CREE QUE ALGO LE PUEDE REPORTAR UNA PEQUEÑA UTILIDAD, SIEMPRE ESTÁ DISPUESTO A COMPRAR LO QUE SEA. ¡TIENE UN OLFATO EXCELENTE, EL MUY ASTUTO!


¿QUÉ VIENES A HACER AQUÍ A ESTAS HORAS?
NO ES UNA VISITA DE CORTESÍA... VENIMOS A HABLAR DE NEGOCIOS. MI AMIGO Y YO TENEMOS UN ASUNTO QUE PROPONERTE..


MUY INTERESANTE... PERO DEMASIADO PELIGROSO PARA ANDAR POR AHÍ EXHIBIÉNDOLO COMO MERCANCÍA. OS OFREZCO TREINTA CRÉDITOS POR EL LOTE, Y LA POSIBILIDAD DE QUE LOS DISFRUTÉIS CON SALUD.


¡PERO ESTO ES UN ROBO! ¿NOS TOMAS POR IDIOTAS? ¡TÚ SABES PERFECTAMENTE QUE ESAS COSAS VALEN UNA FORTUNA!
¡ES UNA ESTAFA DESCARADA! ¡SÓLO LA DAGA DE PLATA VALE MÁS DEL DOBLE DE LO QUE NOS OFRECES POR TODO!
¿Y EN CUÁNTO VALORÁIS VUESTRAS VIDAS, POBRES DIABLOS?


DECIDIDAMENTE, EN NUESTRA ÉPOCA LA GENTE NO SABE APRECIAR EL VERDADERO VALOR DE LAS COSAS. UNO INTENTA GANARSE LA VIDA HONRADAMENTE, PERO TODO EL MUNDO TRATA DE APROVECHARSE DEL ESFUERZO DE LOS DEMÁS...
TU AMIGO TIENE UN MAGNÍFICO OLFATO PARA LOS NEGOCIOS... ES CIERTO... ¡PERO PARA LOS SUYOS! ¡EL MUY BANDIDO!


SEÑOR... LOS DIOSES NOS PROTEGEN...
TRANQUILÍZATE, PEQUEÑA.


¡MIRA, SEÑOR! ¡LA LLAVE DE LA INMORTALIDAD, EL SECRETO DE LA LIBERACIÓN!
¡EL MANUSCRITO! ¿DÓNDE ESTÁ EL MANUSCRITO?

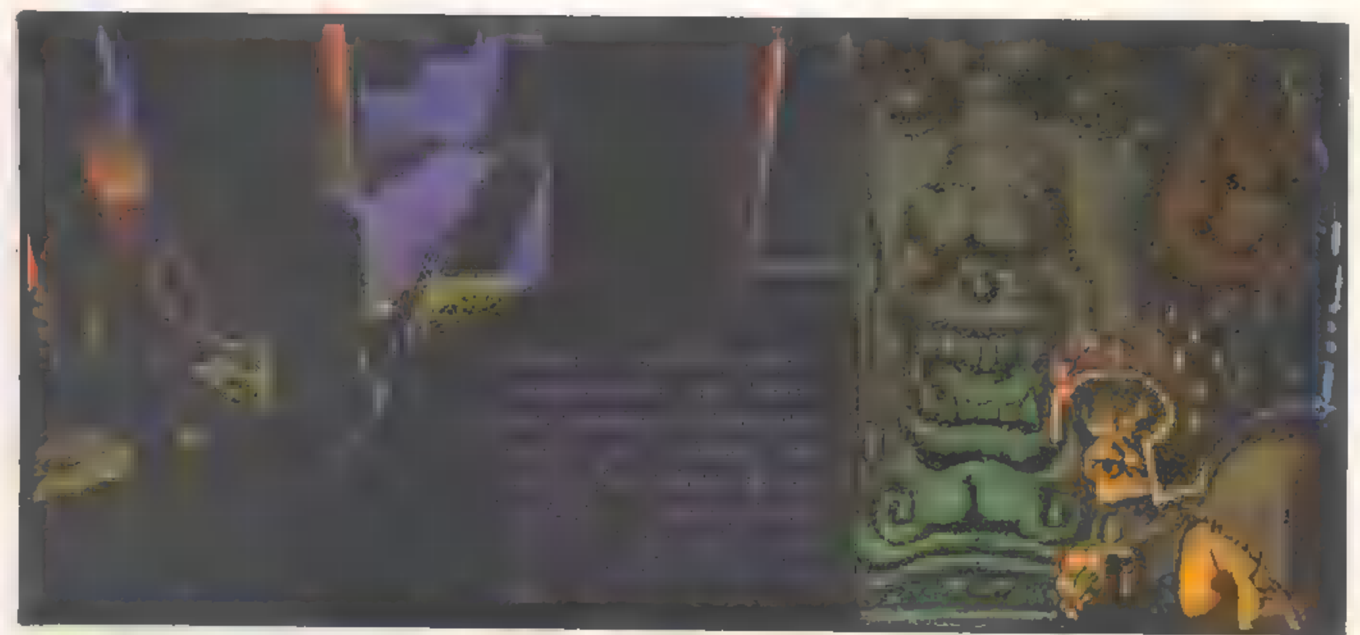

¡LO ÚNICO QUE TRAJO ESE INFORTUNADO MERCADER FUE LA DAGA Y LA ESTATUA! ¡DIJO QUE LOS DOS LADRONES A QUIENES LES HABÍA COMPRADO ESTOS OBJETOS NO HABLARON DE NINGÚN MANUSCRITO!
¡INCREÍBLE! ¡QUEREMOS CONSTRUIR UN MUNDO Y SIN EMBARGO SOMOS NOSOTROS LOS QUE ESTAMOS SIENDO MODELADOS POR EL AZAR! ¡ESCÚCHAME BIEN Y TRATA DE COMPRENDER! ¡TÚ SABES QUE SOY UN HOMBRE ABIERTO DE ESPÍRITU, Y VERÍA DE BUEN GRADO LA MANIFESTACIÓN DE TU TALENTO PARA DAR CON ESE MANUSCRITO! ¡ES VITAL PARA TI!




¡QUIERO UNA RESPUESTA MAÑANA MISMO!

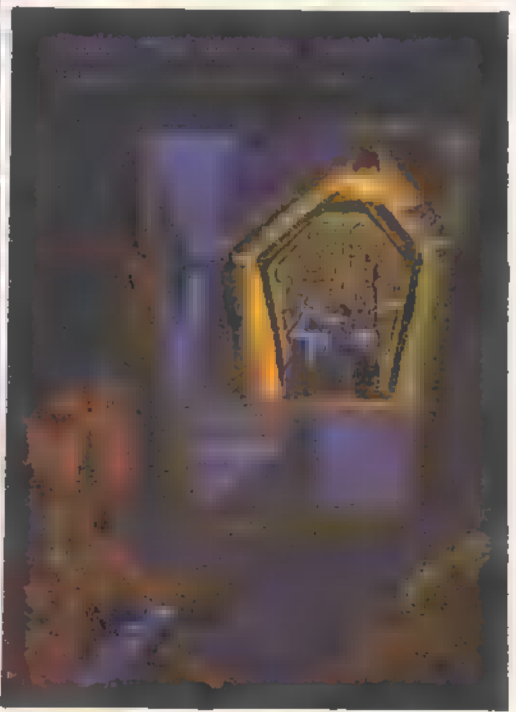
CONTINUARÁ

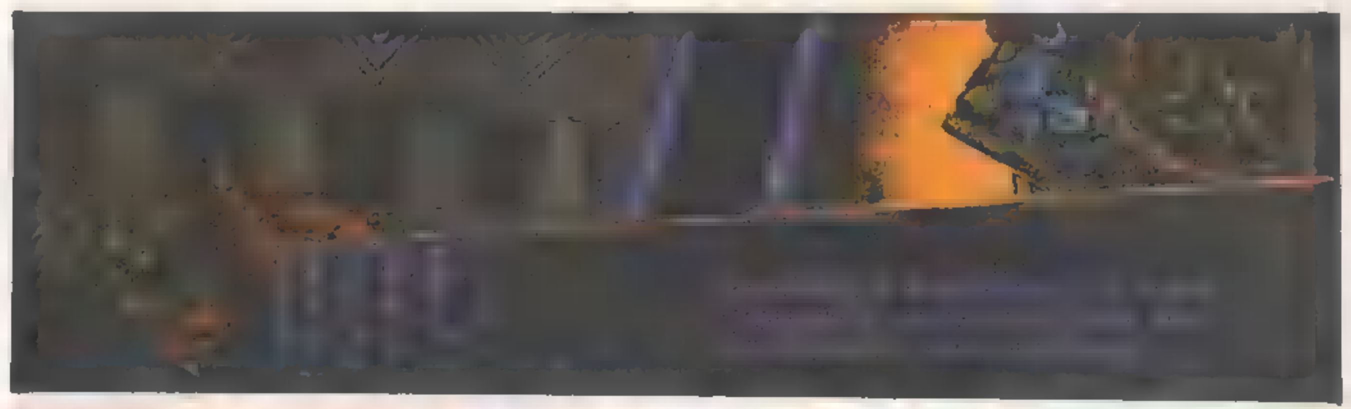

Separémonos ahora, Den. Norl te guiará por las antecámaras hasta la bóveda donde se encuentra el Loc-nar. Gart y yo iremos por el interior, y nos reuniremos allí.
Si fracaso, apodérate del Loc-nar, reúnete con los otros en la orilla meridional del río, y regresa al lado de Ard. Yo haré lo mismo.
©1977 RICHARD CORBEN

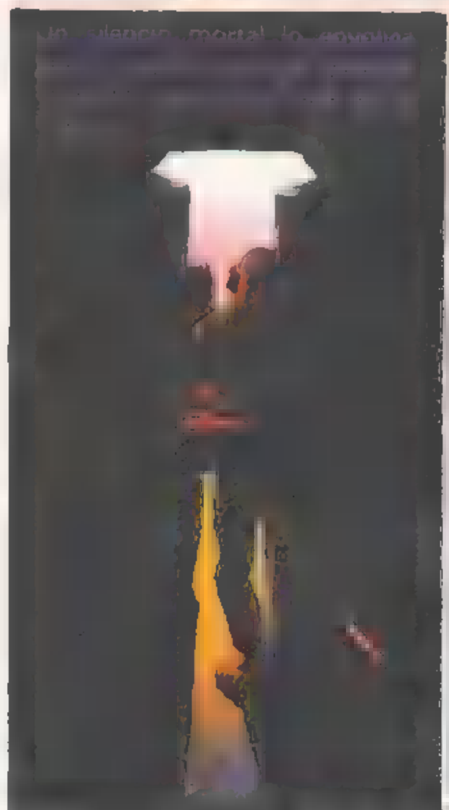



Después de más de una hora de subida, alcanzamos una torre provista de ventanas. Y la perspectiva me sugirió de nuevo recuerdos semiborrosos.-


Por aquí. Ya casi hemos llegado.







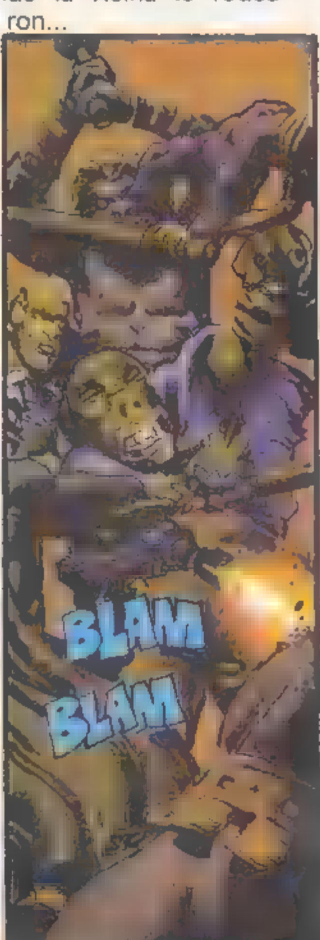





Y luego encendieron la luz.
¡Ja, ja, ja! ¡Guardias, matadlos!



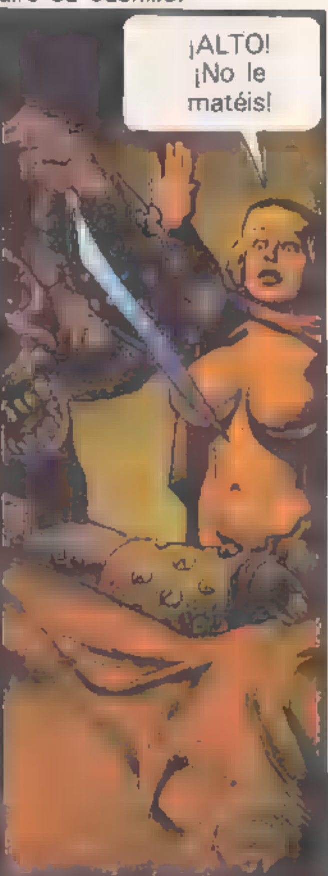
Nord peleó valientemente. Cuatro soldados de la Reina le rodearon...



...acabando con él.



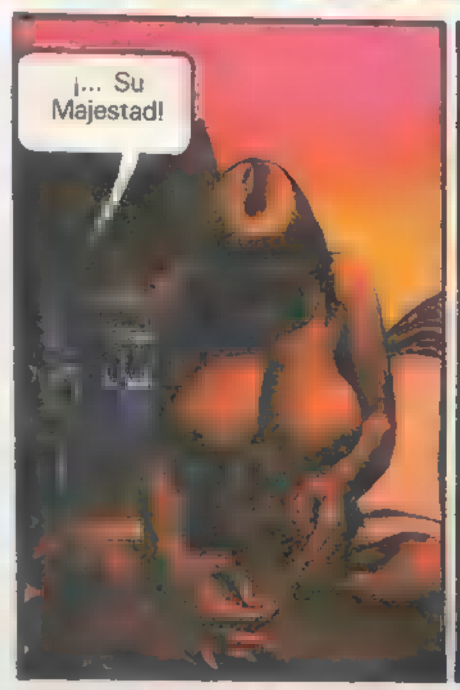
A pesar de haber liquidado seis o más combatientes, me daba cuenta de que mi fin se aproximaba. Me sujetaron, inmovilizándome. El capitán levantó en el aire su cuchillo.



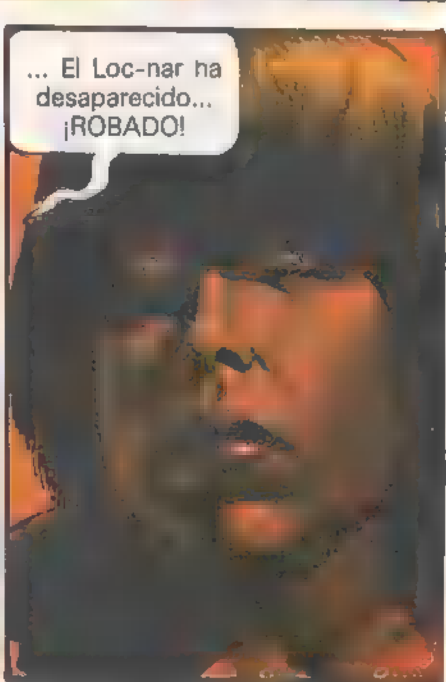

Al rato me encontré lavado, lubricado y a solas con la Reina. Su voz ya no sonaba dura e imperante a mis oídos. Sus melosos susurros tenían un efecto hipnótico.
Oh, Den, me alegro de que estés aquí. Cierto que antes te maltraté, pero ahora te deseo.
Mmmm. Te echaba de menos... Anhelaba tu cuerpo.
Tengo que poseerte... ahora.
UMM... AAAWH, AAAH!
Qué magnífica bestia tienes. Tan salvaje, tan fuerte.


¡Mira! El amanecer culmina nuestro amor. Es un símbolo, Den. Un nuevo día, un nuevo empezar para nosotros.


Nuncanada es una tierra agitada. Pero la pacificaremos juntos, haciendo reinar la paz. Gobernaremos ambos.


¡... Su Majestad!

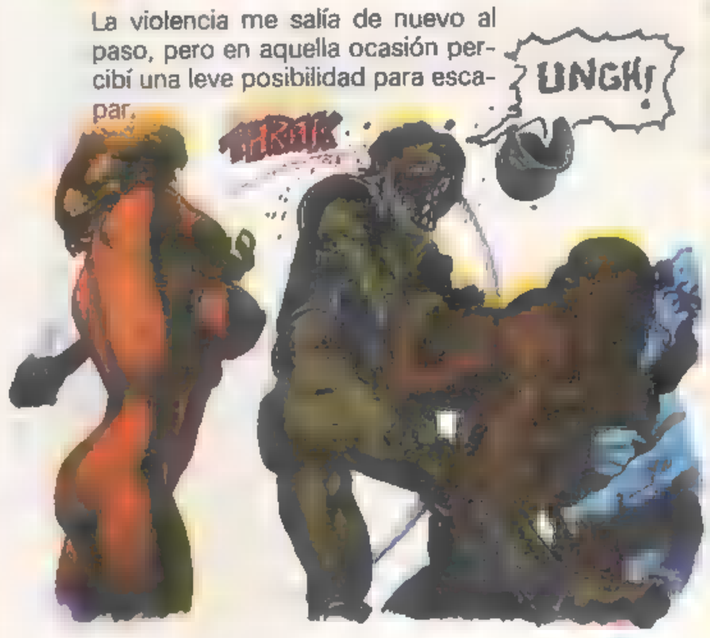

... Discúlpeme, Su Majestad. Ha surgido un problema.

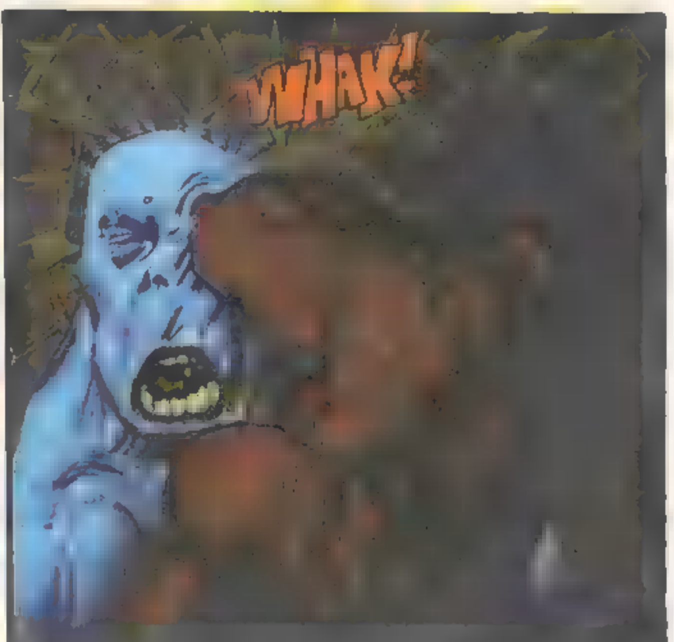

... El Loc-nar ha desaparecido... ¡ROBADO!


¡MISERABLE! ¡Me hiciste el amor mientras tus amigos cometían la fechoría!


¡SUJETADLE! ¡Voy [redacted] matar a esa serpiente de [redacted] por todas!


YAAUGH!
KRAK

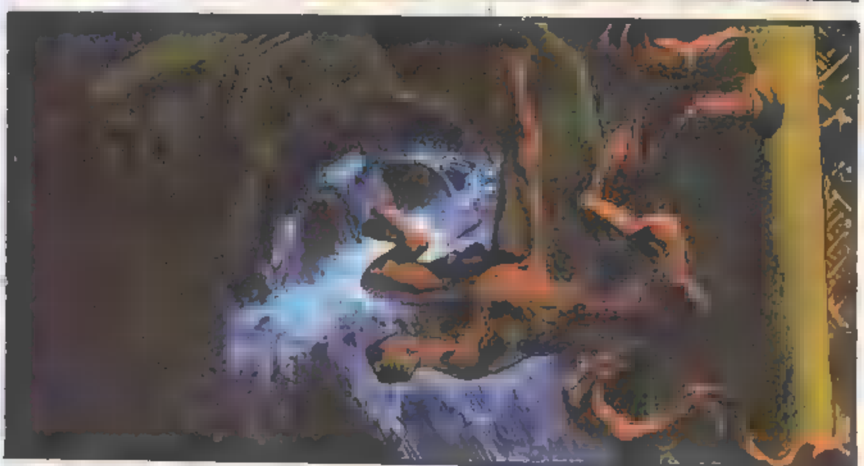

La violencia me salía de nuevo al paso, pero en aquella ocasión percibí una leve posibilidad para escapar.
UNGH!

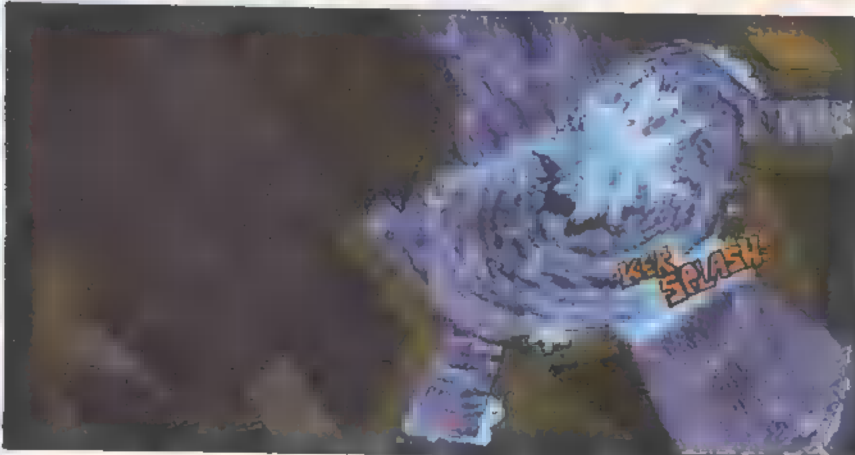

WHAK!

Arrojé un extremo de [redacted] larga sábana por encima de [redacted] balaustrada, descendiendo a toda prisa.



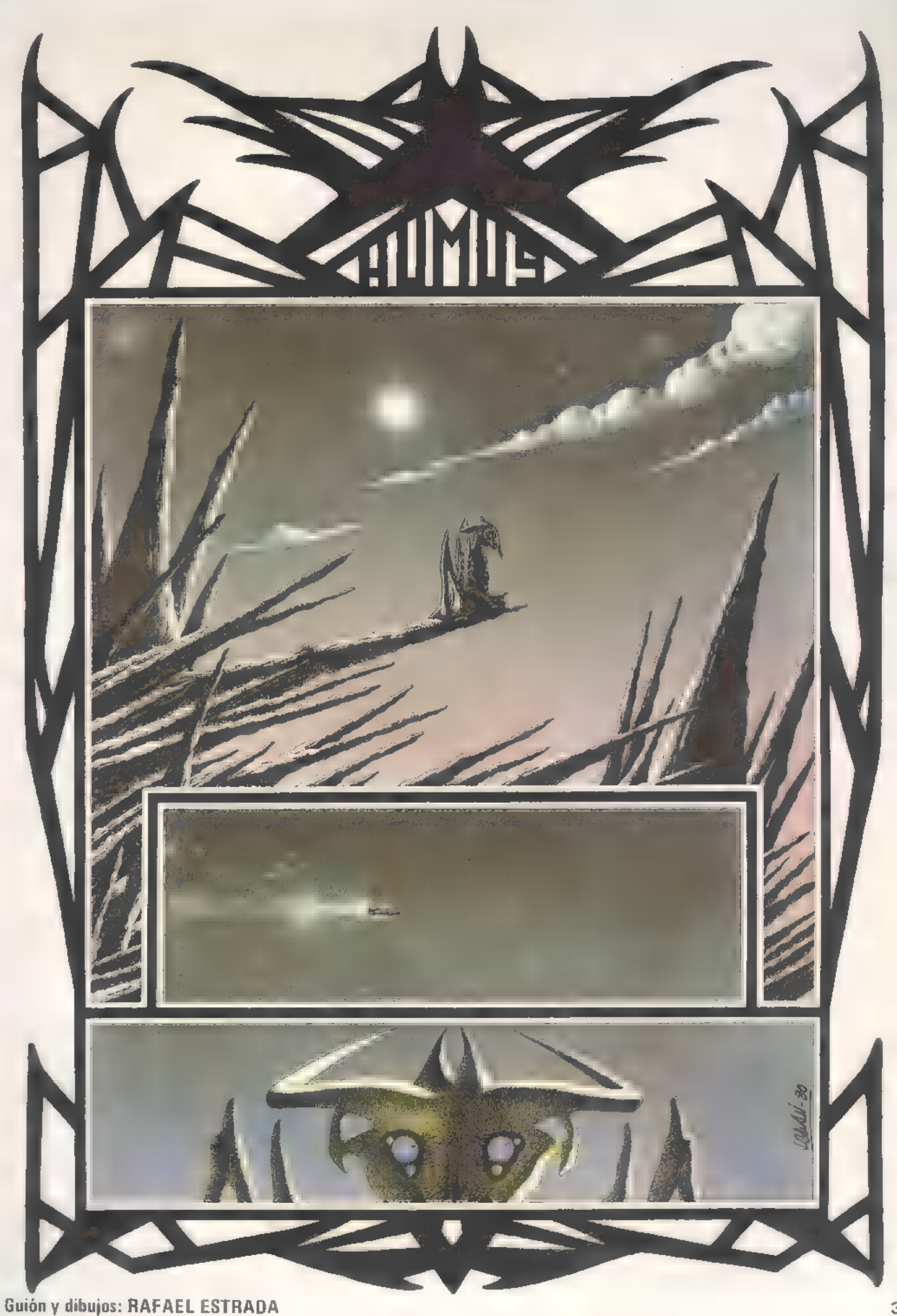






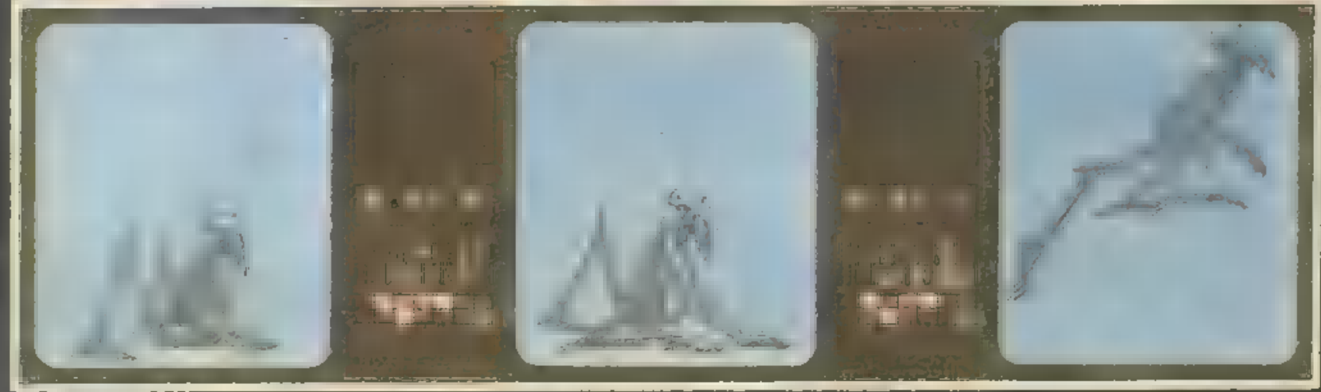


CONTINUARA

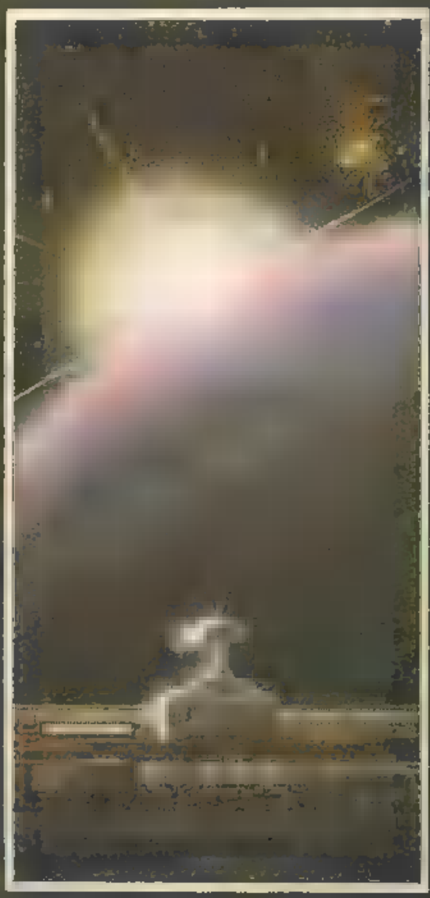


Guión y dibujos: RAFAEL ESTRADA

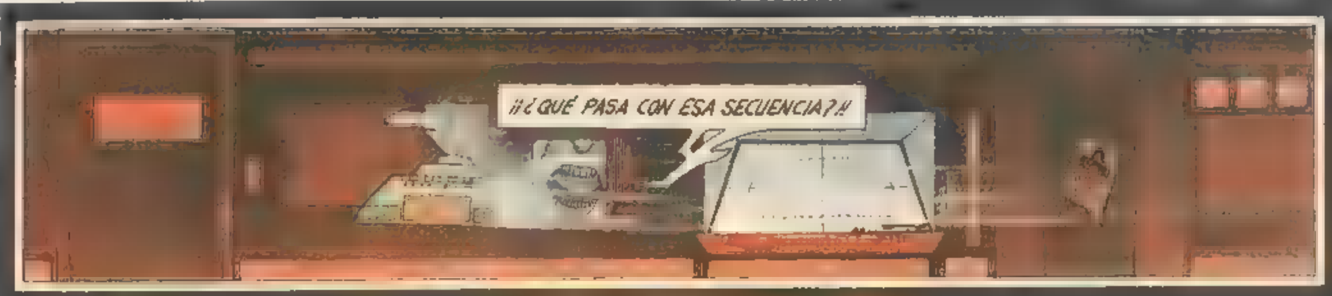





VUELVE A PASAR ESA SECUENCIA, SPIT.

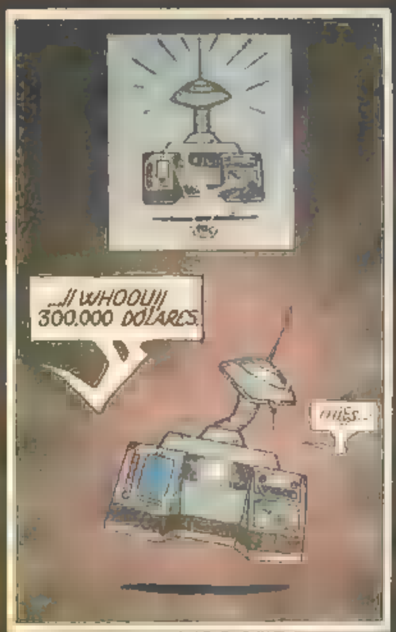



¡¡ SPIIIT !!


¡¡¿QUÉ PASA CON ESA SECUENCIA?!!

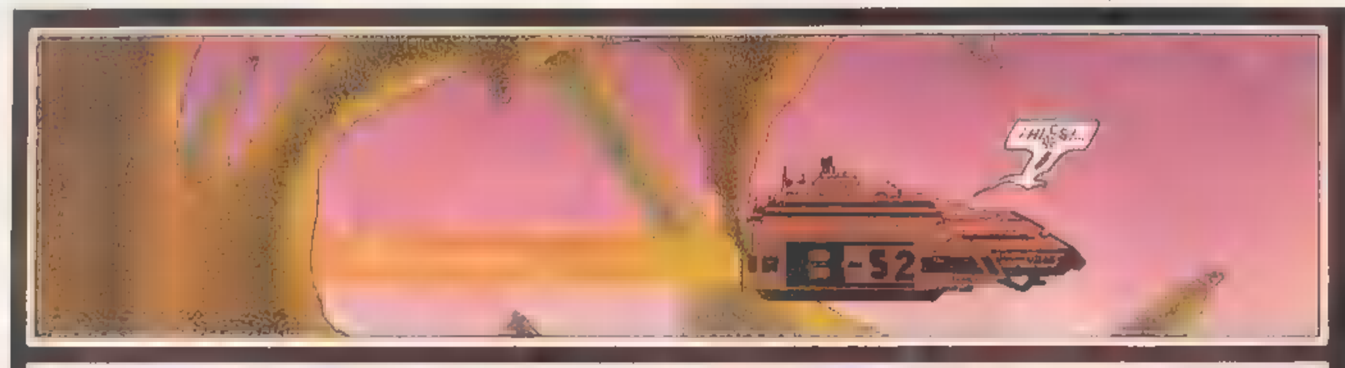

¡HUMM...!


EL PARQUE DE STHONGBONG PAGARIA POR ESE BICHO...
...HASTA 3000 STHONGUETES-ORO
QUE AL CAMBIO TERRESTRE SEBRSSS...


...¡¡ WHOOU!!
300.000 DOLARES.


...Y CON UNA DESGRAVACIÓN FISCAL DEL 28 % POR ENTRADA DE DIVISAS...
¡¡YOHUUUU...!!






WHOOOOOOOSS


¡PUFF...!


NADA POR AQUÍ...


NADA POR ALL...






¡AHÍ! QUIETO...
¡BLAM!
¡¡YA ES MÍO!!

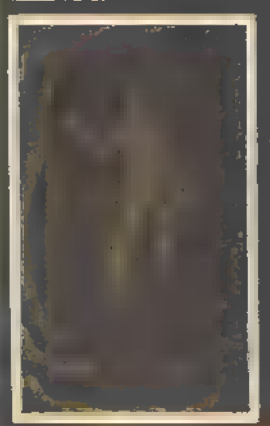


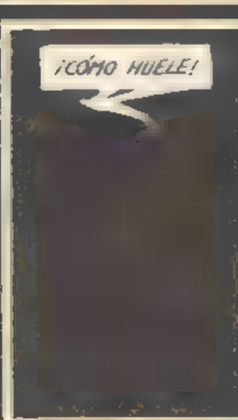







¡ ANDA´ ..! ¡¡LA LINTERNA!!




¡CÓMO HUELE!


?
¡TUMPH!

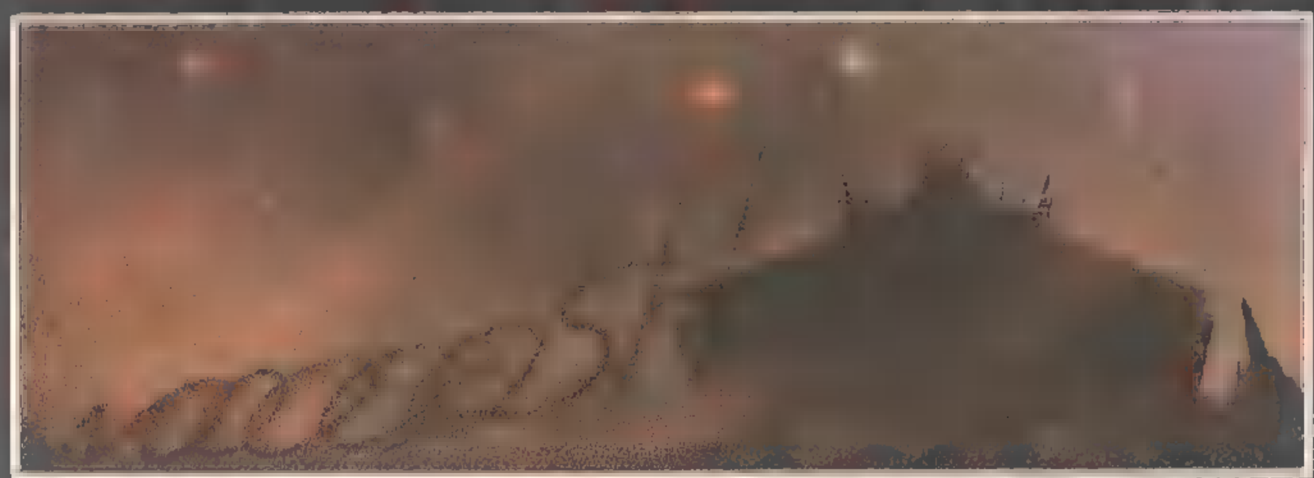

¡BLAM!
¡BLAM!
¡BLAM!


EEEE













LOS SUPER HEROES DE LA MARVEL (y 2)

Continuamos [redacted] este número el repaso a los personajes básicos de la **"escudería Marvel"**, fruto exclusivo de la imaginación de **Stan Lee.**

***

NAMOR
Conocido originalmente como **Sub-Mariner,** este **Namor** fue creado en 1939 por **Bill Everett.** Se trata del príncipe de la Atlántida legendaria, que tantas veces ha servido de tema para el cómic. **Namor** es un fruto de extraño mestizaje: padre marino estadounidense y madre princesa del continente subacuático. Ese mestizaje le acarrea una profunda contradicción personal ya que, [redacted] pesar de ser cromosómicamente humano, odia y desprecia a los hombres de tierra, que en sus historias muestran siempre su lado peor, hecho de crueldad, avidez, avaricia y falta total de sentimientos y de respeto hacia sus semejantes. En este cómic, como [redacted] otros muchos **made in Marvel,** aflora sin ningún recato un racismo de lo más evidente. La lucha de **Namor** o **Sub-Mariner** contra los hombres es dura y sin cuartel, y para ella [redacted] vale de su increíble fuerza y de su asombrosa capacidad de movimientos: puede incluso volar y bajo el agua [redacted] invencible. El agua [redacted] para [redacted] un elemento vital que repone sus fuerzas y representa un alimento insustituible para su cuerpo.


NAMOR


LOS VENGADORES

LOS VENGADORES
The avengers en versión original. Son otro exponente del grupo tipo "los 3 mosqueteros" decididos a defender la justicia. Fueron creados en 1963, es decir, reunidos, por **Stan Lee** y **Jack Kirby,** ya que se trata de cinco viejos conocidos que, además de actuar [redacted] solitario, lo hacen también en conjunto: **La Masa, Thor, Ant-Man, Wasp** (su novia, la avispa) y **Iron-Man** (el Hombre de hierro), que se reúnen bajo el nombre de guerra de **Los Vengadores.** El único dato curioso es que **La Masa,** después de la primera aventura en conjunto, abandonó el grupo, ya que por lo visto las radiaciones le hacían demasiado individualista.

PATRULLA X
Nombre de origen: **X-Men.** En este caso son cinco personajes que actúan bajo las órdenes de un mutante, el excepcional **profesor Xavier,** y que responden [redacted] las siguientes características: **Cíclope,** alias **Scott Summers,** de cuyos ojos se desprende un rayo destructor; **Angel,** alias **Warren Worthington III,** personaje alado que puede alcanzar alturas y velocidades prohibitivas para cualquier especie volátil (excepto, probablemente, los ángeles); **Hombre de Hielo,** alias **Bobby Drake,** que puede transformarse en un bloque de hielo que [redacted] su vez convierte en hielo todo lo que toca; [redacted] **Bestia,** alias **Hank McCoy,** especie de simio sin pelo, con brazos y piernas excepcionalmente desarrollados, y finalmente **Marvel Girl,** alias **Jean Crey,** con facultades telequinésicas y que puede mover objetos y


PATRULLA X

personas contando sólo con sus impul[redacted] mentales. Estos seres, mutantes también al igual que su mentor, el **profesor Xavier,** han desarrollado sus sorprendentes cualidades por vía de alteraciones naturales o ambientales. ¿Su objetivo? Defender la justicia, etcétera, etcétera, etcétera.

[redacted] más íntimo colaborador que acabe con él. Fue bautizado por sus lectores como "La leyenda **viviente** de la II guerra mundial", en un evidente exceso de personificación y humanización de su ídolo. Si bien su nacimiento fue espectacular precisamente [redacted] causa de los acontecimientos que lo rodearon y propiciaron, [redacted] hecho marcó de forma indeleble el carácter temporal de **Capitán América,** que fue agonizando lentamente hasta extinguirse por completo al final de la década de los 40, al desaparecer las causas que le dieron origen y convertirse en otro personaje bastante distinto y super-héroe al estilo convencional. Al igual que otros personajes **Marvel,** también pasó [redacted] la pantalla en dibujos animados.


DAN DEFENSOR

CAPITAN AMERICA

DAN DEFENSOR
Originalmente conocido como **Devil,** [redacted] personaje tiene la duplicidad habitual [redacted] estos casos. En su "vida civil" se llama **Matt Murdock** y debe sus excepcionales cualidades [redacted] haber sido atropellado por un camión que transporta productos radiactivos. El accidente le deja ciego, pero las radiaciones benditas de siempre le dan una extraña facultad: la de ser una especie de radar humano, además de reforzar oportunamente otras cualidades que le convierten en super-héroe. Su identidad [redacted] secreta, excepto para la **Viuda Negra** y su amigo **Iván,** y su única arma es un bastón que le sirve para lanzarse al vacío. A menudo aparece acompañado de **Spiderman** y de **Los Vengadores,** con quienes realiza misiones conjuntas.

CAPITAN AMERICA
Super-héroe por excelencia, **Steve Rogers,** alias **Capitán América,** fue [redacted] su nacimiento, en marzo de 1941, combatiente contra las fuerzas del Eje y heraldo de la lucha contra el nacionalsocialismo, hasta el punto de que en una historia el propio Hitler ordena a

CORONEL FURIA

CORONEL FURIA
Llamado originalmente **Nick Fury,** fue hijo directo del movimiento que en 1965 dio origen a la "furia 007". Efectivamente, **Nick** [redacted] un super-espía al que se mantiene apartado de la vida activa, no porque su edad [redacted] la del retiro sino porque se le prepara para misiones mucho más ambiciosas de las que pueden esperar a cualquier otro acreditado espía. No hay [redacted] él nada de sobrenatural, [redacted] no ser su frialdad, su autocontrol, su virilidad [redacted] y adusta, y una especie de siniestro parche negro sobre un ojo que le convierten en una especie de **Moshe Dayan** americano. Nick trabaja a menudo con el **Capitán América,** cuyas actuaciones dirige valiéndose de sus informaciones de espionaje y contraespionaje.

CAPITAN MARVEL



CAPITAN MARVEL

Conocido también como **Capitán,** es una especie de mezcla de **Supermán** con cualquier tipo de vengador al uso. Su misión en la Tierra consiste en vengar una lejana destrucción ocurrida en el futuro, por lo cual él llega a nuestro planeta para destruirlo, cosa que, lógicamente, no ocurre nunca. A pesar de la frialdad de su carácter y de la crueldad de su misión, **Capitán** establece relaciones bastante cordiales con los humanos y trata de hacerles más solidarios entre sí.

ESTELA PLATEADA

Silver Surfer en versión original. Aparece por primera vez [redacted] 1944, y [redacted] un ser misterioso del que muy pocas se saben, excepto que viaja por el espacio sobre una tabla de surf plateada. Estudiosos del personaje se han negado a tomarle como uno más de los super-héroes megalíticos de **Marvel,** y han llegado a interesantes conclusiones acerca de él, incluso considerándole como una especie de resumen visual y simbólico de algún sutil juego psicoanalítico, y también como lo mejor que **Stan Lee** ha llegado [redacted] producir en plena madurez de facultades. Todas las turbaciones y las dudas que atormentan el alma humana, la inquietud eterna, el pecado original, el complejo de la infelicidad, la pérdida de la pureza, parecen hallarse presentes, según esos estudiosos, en **Estela Plateada.** Dura carga incluso para un super-héroe.

Manel Domínguez Navarro

ESTELA PLATEADA





EL GRITO DE AGONÍA [redacted] HOMBRE REPERCUTE EN LOS MUROS DE PLASTICENO DE LA CIUDAD DE MOBIUS, DE CINCO KILÓMETROS DE ALTURA. PARA LA MUJER, AQUEL GRITO ES LO ÚLTIMO QUE OYE DE LABIOS DE [redacted] MARIDO... UN MODO UN TANTO IMPROCEDENTE DE DESPEDIRSE.
¡DIOS MÍO! ¡ESE CABEZA LOCA [redacted] HA ARROJADO AL VACÍO!
USTED TLANQUILA, SEÑOLA HALT. ILUSTLE ESPOSA NO TENEL QUE PLEOCUPALSE.
¿CÓ... CÓMO SABE USTED MI NOMBRE?
PELMITA PLESENTAL-[redacted] ESTE HUMILDE SELVIDOL LLAMALME HENLOCK MOTO, DETECTIVE PÚBLICO. CLEO QUE ILUSTLE MALIDO NO MUELTO. LE FALTAN TLES MINUTOS PALA ESTLELLALSE CONTLA LA CALZADA.
UNA MULTITUD DE PERSONAS Y ROBOTS DE TODO TIPO SE ACERCAN PARA ENTERARSE DE LO OCURRIDO. ¿SE TRATA [redacted] UNA LOCURA DE UN HEBEFRÉNICO ESQUIZOPARANOICO? ¿DE UN TRUCO DE LA TELEVISIÓN? ¿O DE ALGO MÁS SINIESTRO? EL IMPERTURBABLE MOTO DESENTRAÑA EL ENREDO. DE ...
PONGA UN SCHMOO EN SU VIDA
Guión y dibujos: ALEX NIÑO


PELO ANTES, SEÑOLA, DÍGAME SI VIO ALGO ESTLAÑO EN SU MALIDO...
AQUÍ LLEGA TU SALCHICHA CON SOJA.
GRACIAS, NENA. HMM... LA HOJA MATUTINA TRAE UNA NOTICIA INTERESANTE.
ENG [redacted] URANO, ¿EH? / JE, JE! QUÉ INTERESANTE.
¿ESTLAÑO? OH... EXTRAÑO. PUES ESTA MAÑANA... AL DESAYUNAR...
"CRANFRANZ ESTABA LEYENDO ALGO DE LOS ENGRUDOS, HABITANTES DE OTRO MUNDO, CUANDO DE PRONTO [redacted] LEVANTÓ Y SE FUE CORRIENDO, SIN PROBAR BOCADO..."
"VOLVIÓ AL POCO, LUCIENDO SU MEJOR TRAJE... NO DIJO PALABRA. ME GUIÑÓ EL OJO, SUBIÓ AL ALFÉIZAR DE LA VENTANA Y SE ARROJÓ AL VACÍO ..."
EL ACHINADO DETECTIVE MURMURÓ: "VAYA, LO QUE ME TEMÍA". Y LA MULTITUD DE HUMANOS Y MECANOS [redacted] QUEDÓ BOQUIABIERTA ANTE EL BRILLANTE RAZONAMIENTO DE MOTO.



LA HETEROGÉNEA MUCHEDUMBRE SIGUE AL DETECTIVE HASTA EL CONDUCTO DE BAJADA MÁS PROXIMO...
BAJEMOS... A VEL QUÉ QUEDA DEL SEÑOL HALT. A PLOPÓSITO, ¿NO ES CULIOSO QUE SU ILUSTLE MALIDO INTELVINIESE EN LAS GLANDES GUELAS DE ULANO?
ESO ES CIERTO. PERO OCURRIÓ HACE MÁS DE VEINTE AÑOS. ¿CÓMO LO SABE USTED?
ELEMENTAL, MI QUELIDA SEÑOLA.
¡AAAGH!
¡JESUCRISTO BENDITO! ¡QUÉ DESTROZO...!
¡AKKKK!
¡GAGG!
NO CLEO QUE ESTE PUS COLOLADO PELTENEZCA A SU ILUSTLE MALIDO...
HAGA EL FAVOL DE NOTAL ESE TINTE VELDE DEL CUELPO...
¡OHHH! ¡PUES... ES VERDAD!


...LO QUE PLUEBA LA ANTIGUA TEOLÍA OLIENTAL DE QUE EL MUEL-TO ES OTLO, Y EL VIVO ES UN ÍDEM.
CONOCIENDO LA ASTUCIA DE LOS SOL-DA[redacted] VETELANOS, ESTA HU-MILDE BABOSA SOSPECHA QUE EL TAL SEÑOL HALT LO ESTÁ PASANDO BOMBA.
¡OHHHHH!
CUANDO SEÑOLA QUELEL, SEGUIL A ESTE INSIGNIFICANTE GU-SANO...
...PALA ENCONTLAL A MALIDO SANO Y SALVO.
LA CRECIENTE MULTITUD MONOPOLIZA LOS [redacted] DE BAJADA Y SUBIDA... EN [redacted] DE MOTO, QUE USA EL CINTURÓN ANTIGRAVITATORIO PARA DIRIGIRSE ADONDE SÓLO ÉL SABE.


CORRE LA VOZ DE LA MUERTE MISTERIOSA, Y LA MULTITUD QUE SIGUE A MOTO PASA DE DOCENAS A CIENTOS... Y LUEGO A MILES.
DESTINO: AHÍ DELANTE...
...LA SALA DE NAVES DE MOBIUS CITY...
SEÑOLA MÍA, HUMILDE DETECTIVE DEDUCIL QUE AHÍ OCULTALSE SU MALIDO. ENTLEMOS...
¿POR QUÉ NOS DETENEMOS ANTE ESTE ENORME ALMACÉN? ¿Y QUÉ SIGNIFICA ESE EXTRAÑO LETRERO? ¿IMPORTACIÓN SCHMOO?
AHÍ TIENE AL SEÑOL HALT... FLOTANDO ENCANTADO EN UNA CAMA DE MAMÍFELOS EXTLATELÁQUEOS.
¡CRANFRANZ!

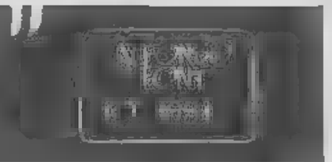

PELMITA QUE ESTE HUMILDE PEL-LO [redacted] LO EXPLIQUE. VELÁ, SU ILUSTLE MALIDO SE CONVILTIÓ, DULANTE LAS GLANDES GUELAS DE ULANO, EN UN ADICTO A LOS ENGLUDOS ULANIANOS.
¿ENGLUDOS?
CREO QUE DIJO ENGRUDOS.
LOS MEDIANAMENTE INTELIGENTES ENGLUDOS PUEDEN CAMBIAL [redacted] FOLMA Y ADOPTAL LA QUE MÁS LES PLAZCA. Y LO QUE MÁS GUSTAL A HONOLABLES ENGLUDOS ES SATISFACEL A LOS HUMANOS... COMO LOS LEGENDALIOS SCHMOOS, OTLOLA PELSONAJES FAMOSOS DE UN CÓMIC AMÉLICANO.
POL DESGLACIA, CIELTAS MEDIDAS ANTIPOLNOGLÁFICAS Y UN DECLETO PLOSCLIBIELON A LOS ENGLUDOS... HASTA QUE, LECIENTEMENTE, UNOS CONGLESISTAS FUELON A ULANO Y SE AFICIONALON A ELLOS.
POL LO TANTO, SÓLO LOS SOLDADOS SABEL DE SU EXISTENCIA... Y DE SU CAPACIDAD [redacted] EL ÉXTASIS SEXUAL...
ADEMÁS, LOS HONOLABLES ENGLUDOS GUISAN QUE ES UN PLIMOL.
¡MMM! QUÉ BIEN HUELE. PERO, VOLVIENDO A MI MARIDO, SI NO ESTÁ MUERTO... ENTONCES ES QUE [redacted] ENGRUDO MURIÓ EN SU LUGAR... ¿NO?
¡COLECTO! LOS ENGLUDOS HALÍAN CUALQUIEL COSA POL LOS HUMANOS.
CUALQUIEL COSA.


SI ESTOS SCHMOOS HACEN TODO LO QUE USTED DICE... AHORA COMPRENDO POR QUÉ CRANFRANZ HIZO LO QUE HIZO. YO NO PUEDO COMPETIR CON ENGRUDOS.
GRACIAS POR AYUDA, SEÑOR MOTO. ¿CÓMO PODRÉ PAGARLE...?
VIL EXCLEMENTO CONTENTO DE PODEL AYUDAL.
HUMILDE SELVIDOL NO SÓLO SEL DETECTIVE PÚBLICO...
...SINO TAMBIÉN IMPOLTADOL DE SCHMOOS. PUBLICIDAD DE SU ILUSTLE MALIDO SEL PAGA SUFICIEN- PALA ESTE VIL PEL-LO DEL MUNDO.
¿Y TAMBIÉN... CUALQUIER LONGITUD?
COLECTO.
¿PUEDEN ADOPTAR CUALQUIER FORMA? ¿QUÉ ME DICE DE UN MODELO 105-60-105?
¡ENVUÉLVAME UNA DOCENA!
¡ESOOOO! ¡Y OTRA PARA MÍ!
¡MÍO! ¡MÍO!
¡DÉME UNO GORDO CON TETAS COMO BALONES!
EL MÍO COMO UNA SALCHICHA.
¡EJEM! ¿COMPARTIMOS UN SCHMOO, NENA?
¡PERO SI NI SIQUIERA LE CONOZCO! AUNQUE... ¿POR QUÉ NO?
¡YO QUIERO UNO!
¡PASO LIBRE!
¡YUPIII!
Y EL MÍO COMO DOS SALCHICHAS.


ANDA, FLÍEME OTLA TANDA, KATO. CON LA HONOLABLE MUCHEDUMBLE ME HA ENTLADO UN APETITO...

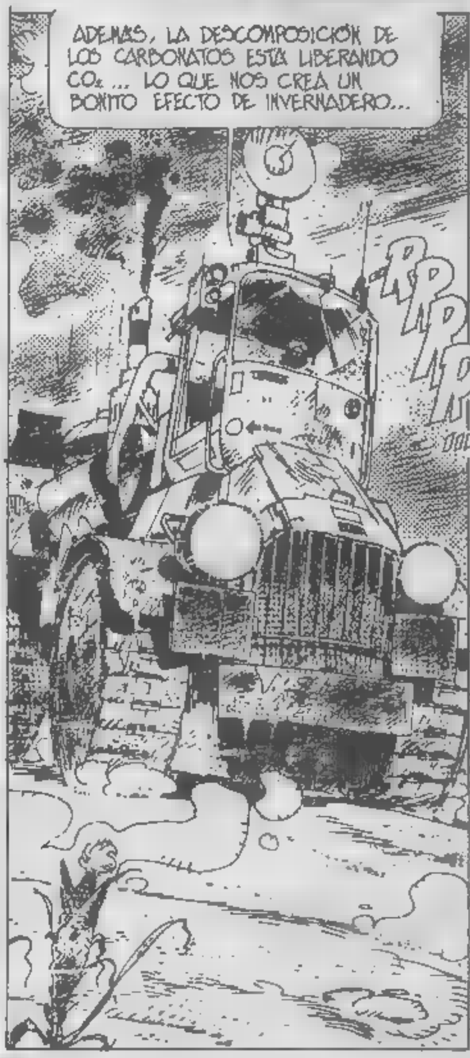
(CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO) (VI)

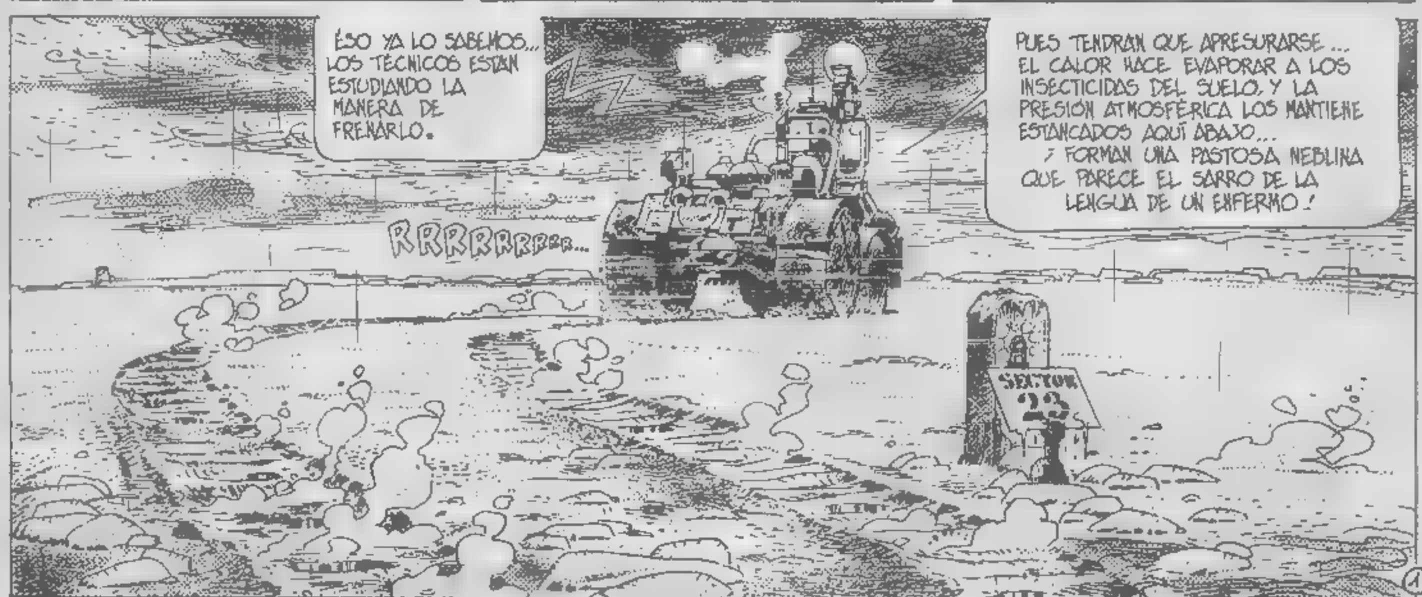
"COMO UNA PLAGA"












PERO ESO NO ES TODO... LOS NUEVOS FERTILIZANTES ESTAN COMBINANDO QUIMICAMENTE CON LOS RIEGOS DE CLOROFILA, Y AMASAN UN BARRO EN EL SUELO QUE HACE PENSAR EN UN COLICO REPUGNANTE... ...CHICO, ¡ESTO ES UN DESASTRE!
VAYA...


ADEMAS, ¡ENFRENTÉMONOS A LA REALIDAD!... ¿A QUIÉN PRETENDEMOS ALIMENTAR CON ESTOS TALLOS RAQUÍTICOS?!
DÉJALO YA, MAEKERS... GERCHOV DICE QUE REGRESES AL LABORATORIO.


SECTOR
20
ZONA 1
ATENCION


¿DONDE PUEDO ENCONTRAR A GERCHOV?
HOLA, MAEKERS... ¿AL GRAN MANITÚ? ALLÁ, EN SU DESPACHO...


¿TE HAN PASADO MI INFORME, GERCHOV?
SÍ...
2


¿Y BIEN? ¿CÓMO PENSÁIS ARREGLARLO?
NO. HAY QUE ARREGLAR NADA, MAEKERS...


¿QUÉ?! ¿CÓMO QUE NO HAY QUE ARREGLAR NADA?! ¡AHÍ AFUERA ES EL CAOS! ¡LA TIERRA NO ACEPTA MÁS RESIDUOS QUÍMICOS! ¡LOS ÁCIDOS CORROEN LAS RAÍCES Y LUEGO SALEN EN FORMA DE GAS PONZOÑOSO!
SÍ, LO SABEMOS...


¿LO SABÉIS?! ¿LO SABÉIS Y DICES QUE NO HAY QUE ARREGLAR NADA?!... ¡LOS VIEJOS ECOLOGISTAS TENÍAN RAZÓN! ¡ESTAMOS ASESINANDO A ESTE PLANETA!! ¡SOMOS COMO UNA PLAGA! ¡COMO UN CÁNCER!
CUIDA LO QUE DICES, MAEKERS... SI ALGUIEN DE SEGURIDAD TE OYESE, IBAS DIRECTO A UN CENTRO DE READAPTACIÓN.


ADEMÁS... HEMOS RECIBIDO UN EXTENSO INFORME DE CIUDAD-CENTRAL
¿Y...?


LA DESCOMPOSICIÓN DE CARBONATOS ES MÁS VIRULENTA DE LO QUE PENSÁBAMOS... LA TEMPERATURA DEL PLANETA ESTÁ SUBIENDO RÁPIDAMENTE, Y EL EFECTO DE INVERNADERO, COMO TÚ DECÍAS, LO ACELERA TODO AÚN MÁS... EL PROCESO ES YA IRREVERSIBLE... NADA SE PUEDE HACER...
3


EN POCO TIEMPO LA TEMPERATURA EMPEZARA A VAPORIZAR LOS MARES. EL OXIGENO LIBERADO SE COMBINARA CON LAS ROCAS FORMANDO OXIDOS Y EL HIDROGENO SE NOS IRA AL ESPACIO... ¿ SABES LO QUE ESO REPRESENTA ?


SIGNIFICA QUE LLEGARA UN MOMENTO EN QUE EL CALOR SOBREPASARA LOS 300 GRADOS ·C. Y LA PRESION SOBRE LA SUPERFICIE APLASTARA CUALQUIER COSA HASTA CONVERTIRLA EN UN VELO DE CEBOLLA ...


¿ Q-QUÉ HEMOS HECHO ?... ¿QUÉ HEMOS HECHO ?!!
LA HUMANIDAD HA DE ABANDONAR ESTE PLANETA SENTENCIADO, MAEKERS ...


HAY QUE ABANDONAR ESTE PLANETA ...


... COMO YA HICIMOS UNA VEZ ...


... CON LA VIEJA Y POBRE TIERRA...
ALFONSO FONT © 1981
4

FIN



 Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

OS APROVECHÁSTEIS DE QUE LOS GUARDIAS ESTABAN CONFIADOS ANTE EVA...

BANG BANG

PERO CONMIGO OS SERÁ MÁS DIFÍCIL

BANG BANG BANG

¡DIOS! HAS ACABADO CON TODOS ELLOS ALEX

BANG


ES IMPOSIBLE AÚN NO PUEDO CREERLO...
EVA, MI QUERIDA EVA, LA JEFE DEL GRUPO DE SCRABS...
YO LA QUERÍA ALEX...
Y AUNQUE ME ENGAÑÓ... RECONOZCO QUE NO HABRÍA PODIDO DISPARAR SOBRE ELLA
TU ALEX, TE DECÍAS SU AMIGO, LA APRECIABAS, QUIZÁS LA QUERÍAS, Y, SIN EMBARGO...
LA ACABO DE MATAR ¿NO ES ESO?
¡SI!


SABES QUE ERAN "ELLOS" O NOSOTROS... ¡Y QUE EVA NO ERA "UNA MUJER"! ¿QUÉ OTRA COSA PODÍAMOS HACER?
¡LOS MATASTE TÚ SÓLO.
CLARO. SÓLO PORQUE ERES UN GALLINA, Y TE HUBIERAS DEJADO "ASIMILAR".
AHORA ÉSTA, SERÍA OTRA ESTACIÓN DE NAVEGACIÓN MÁS DE LA CORPORACIÓN
Y NOSOTROS DOS... ¿CUANTO CREES QUE PODREMOS CONTENERLES SI VIENEN?
TODO EL TIEMPO... PORQUE VOLAREMOS LA ESTACIÓN
¿ESTÁS LOCO?


NO PODEMOS HACER UNA COSA ASÍ SIN PERMISO DEL MANDO ALEX...
SABES BIEN QUE LAS NAVES DE LA CORPO-RACION LLEGARÍAN ANTES QUE UNA RESPUESTA DEL MANDO
¡NO DEJARÉ QUE VUELES LA ESTACIÓN!
TRAIDOR DE NADA TE SERVIRÁ MATARME... EL PROGRAMA DE DESTRUC-CIÓN ESTÁ COMPUTADO
ES UNA FANFARRO-NADA NO PODÍAS SOSPECHAR DE MI...
¿AH. NO?
ME CREES TAN IDIOTA COMO PARA TRA-GARME QUE TÚ, UN HUMA-NO HABÍAS TENIDO POR NOVIA A UNA SCRAB Y NO LA HABÍAS DIFEREN-CIADO DE UNA MUJER REAL...


DE ACUERDO ALEX, FUÍ TORPE... PERO MI INTENCIÓN ERA BUENA. YO CONFÍO EN EL FUTURO QUE NOS OFRECE LA **CORPORACIÓN**
NO ME ATRAE ESE FUTURO. UN FUTURO CLÓNICO, SIN ÚTERO GESTADOR, SIN COITO CON EL PASADO... **NO.**
MENOS LIRISMO Y ESCUCHA. SE TRATA DE SUPERAR NUESTROS ERRORES Y CONTRADICCIONES. NUESTRA VIOLENCIA INDIVIDUALISTA... DESTRUCTIVA.
¿POR QUÉ? POR UNA VIOLENCIA DE PODER, UN LEGALISMO RACIONAL, LÓGICO, ANTIDIALÉCTICO, SIN IMAGINACIÓN NI HUMANIDAD... OTRA VEZ NO, JUAN. **NO.**
LAS NAVES DE LA CORPORACIÓN ESTÁN YA DESCENDIENDO ALEX. DAME LA CLAVE O **TE JURO** QUE DISPARO...
A VER SI LO ENTIENDES... ¡IDOS A LA [redacted] TÚ Y LA CORPORACIÓN!
BANG


BRAAAAWWM
"ZONA 2000 DESTRUCCIÓN DE LA ESTACIÓN DE NAVEGACIÓN LIBRE OMEGA-RBM.6..
Y DE LA FLOTA SÉPTIMA ORIENTAL CINCO DE LA CORPORACIÓN"
"FACTOR RESPONSABLE DE LA RESISTENCIA: INUSITADA ADHESIÓN A ANTIGUAS IDEAS DE LIBERTAD HUMANA"
RECOMENDAMOS INTENSIFICAR CAMPAÑA DE PENETRACIÓN SICOLÓGICA EN LOS SECTORES PERIFERICOS
"INFORMES DE OTRAS ZONAS..."
FIN

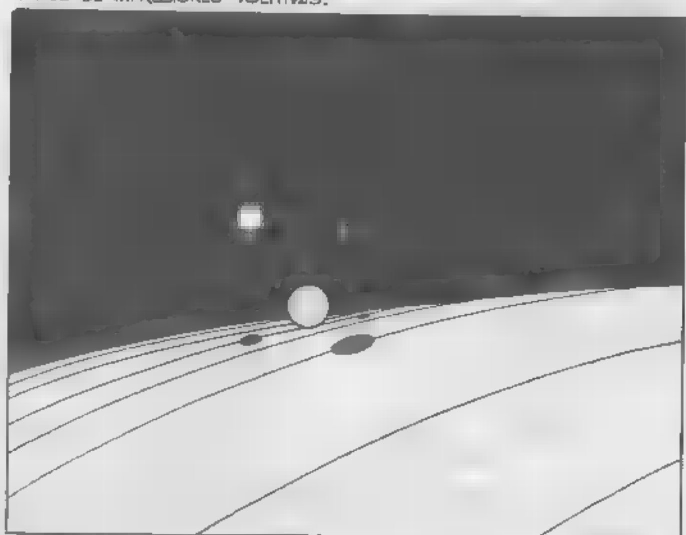
...historias..de..taberna..galáctica...

RELATO DE CLAKSTER



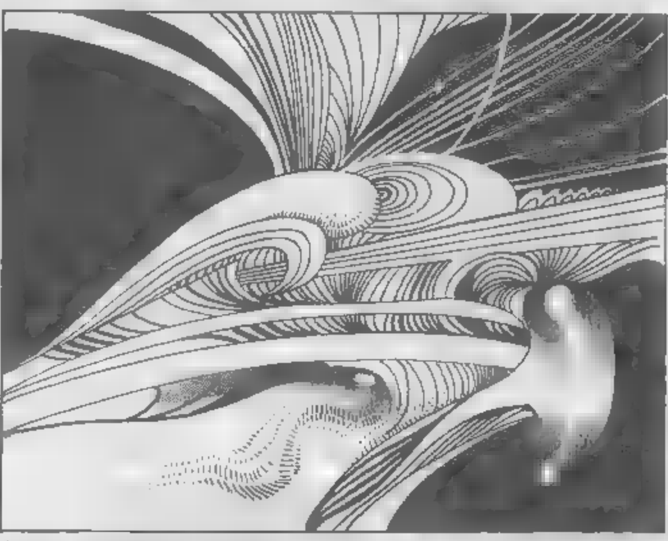
Guión y dibujos: JOSEP M. BEA

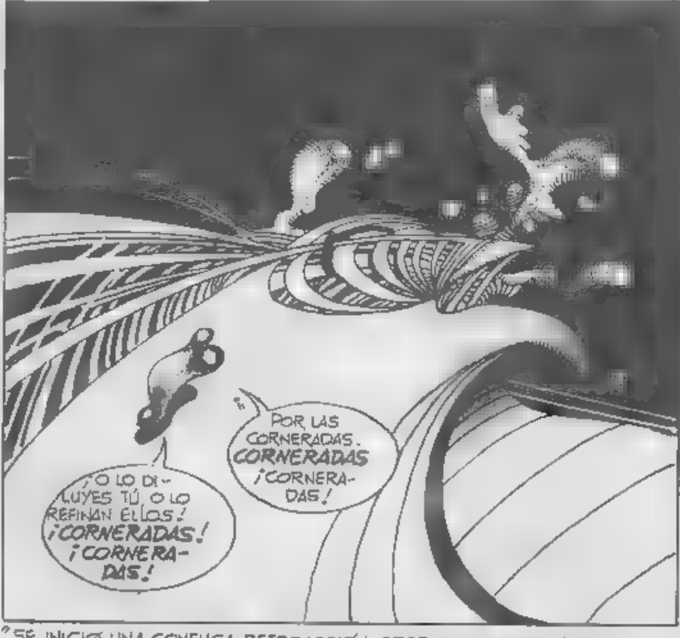
"ASÍ COMENZÓ TODO, TERRESTRE. LOS SUSTRATOS PARTICULARES QUE ARBITRABAN TODO EL CÚMULO [redacted] ACELERACIONES NEUTRALES, PUDIERON FÁCILMENTE COEXIONAR BIRONES DE SIXFERINOS, BERAKTEROS Y LOS CABALES CORTAHS. NO FUE NI FÁCIL NI IMPOSIBLE, [redacted] ESTE SENTIDO, LA CREACIÓN DE CARACTERES SENSIBLES PRIVADOS DE IMPRESIONES VOLITIVAS."



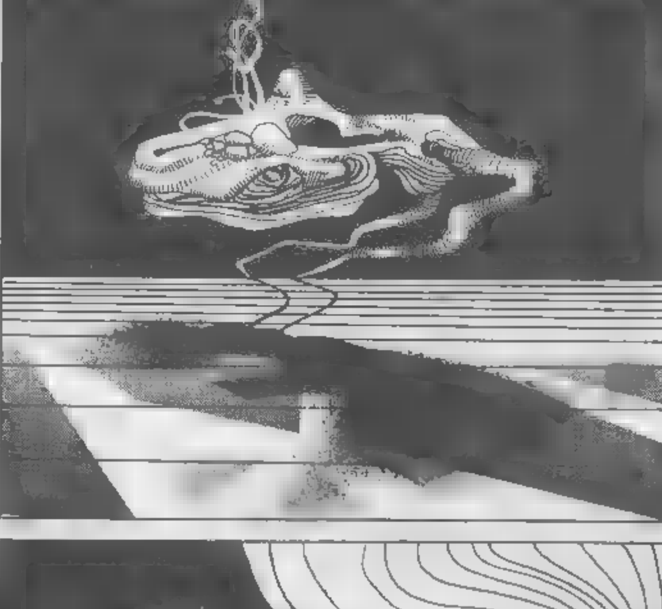


"QUIZÁ LO QUE RADICALIZÓ ESTE CONJUNTO DE HOMÓLOGAS GARANTÍAS "DIFERENTES" FUERA DE LO QUE PROPICIÓ EL DESENCANTO [redacted] LA SUBMISIBLE INCORPORACIÓN [redacted] LAS PROPIEDADES DE UNOS Y DE OTROS. AQUÍ EMPEZÓ EL DECLIVE."

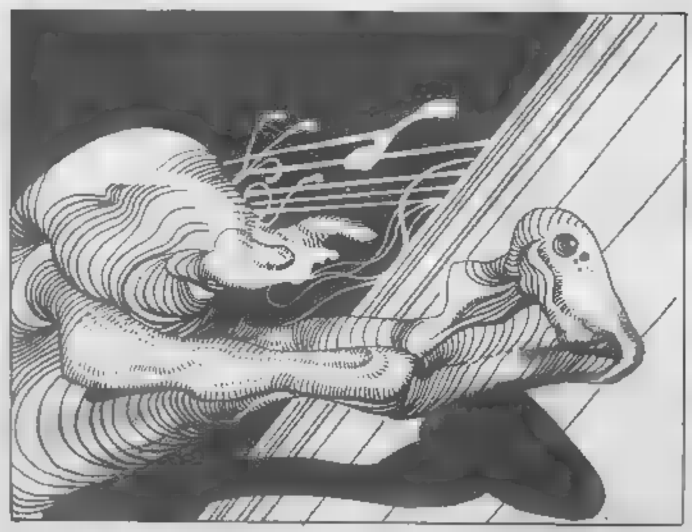




"CLARO, SE VIERON AMENAZADOS POR EL SIGNO CONSTANTE QUE ENUMERABA PARCLARIDIS A [redacted] BROGAS (ESBIRROS). LA EMULSIÓN DE INFLUENCIAS ANÁLOGAS ABRIÓ UNA POSIBLE VARIACIÓN. ¡QUIÉN LO IBA [redacted] IMAGINAR!"



"SE INICIÓ UNA CONFUSA RETROACCIÓN CREPUSCULAR [redacted] HIPERLOA. LOS TRISTES ACONTECIMIENTOS QUE SE CERNÍAN SOBRE LAS EXPRESIONES, [redacted] EL SENTIDO [redacted] ANALITICIDAD ERAN MANIFIESTOS. ¡QUÉ DESASTRE! LOS VIBRORESTAS EMITÍAN EL CONOCIDO: [redacted]B-[redacted] **BRAB**- SUFRIENDO LO SUYO."





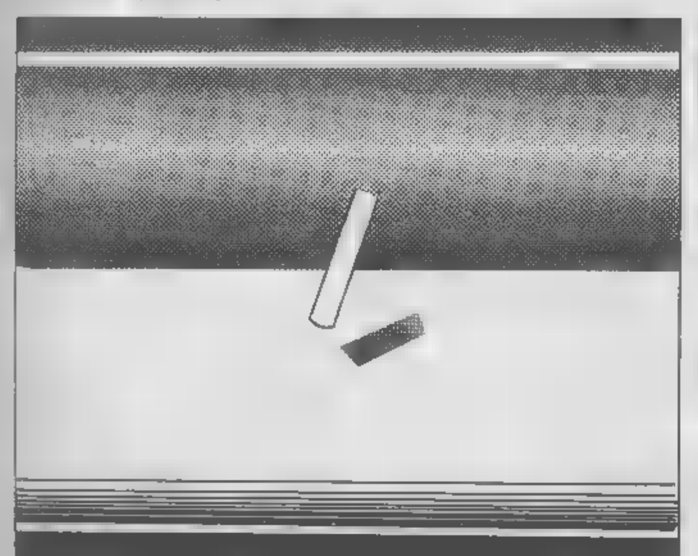
"DE EFECTOS Y PARASONES ERAN EXPERTOS LOS DERIANCOS. IR CON EFECTOS [redacted] REFERENCIAS A UN SINDROMISTA COMO ÉL, ERA IGUAL QUE INTENTAR SUSTITUIR LA PROPIA REFERENCIA. QUÉ TRISTE: ¡Y ESO QUE ESTABAN ADVERTIDOS!... LOS PERSIPORES SON ASÍ."

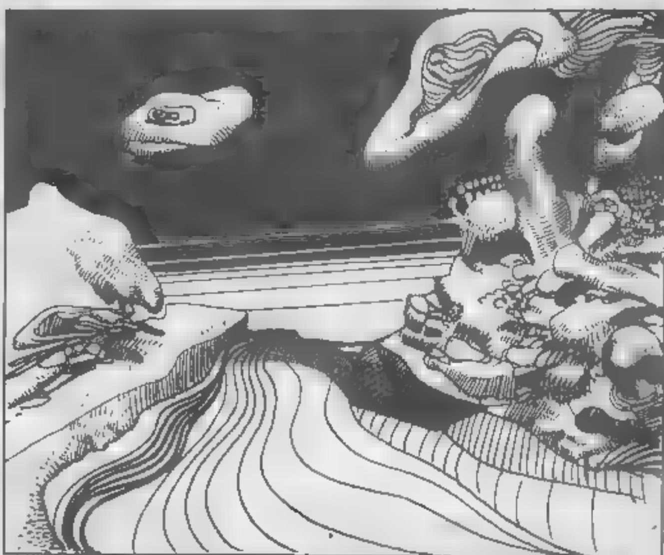




"Y ASÍ SE CONGLUTINÓ. FUE UN DELIRIO IRREVERSIBLE REVESTIDO DE PROPOSICIONES ORA LASTIMOSAS, ORA FRECUENTES, PERO ASÍ SE CONGLUTINÓ, AUNQUE LOS SIGNIFICADOS ALTERASEN LAS IRREFUTAB[redacted] OPCIONES NEUTRALES."

"PERO ¿PUEDES CREER QUE LAS RAZONES DEL SOSLAZÓN NO LE DIERON LA MENOR PRUEBA DE CONSIDERACIÓN? PUES NO SE LA **DI-E-RON**, TAL COMO LO OYES. LUEGO SEGUIMOS TODOS SERVILMENTE A CERISTALES EN LOS ESPACIOS SEMINEUTRALES: **¿QUÉ ÍBAMOS [redacted] HACER?**"





"Y QUIÉN NO HABÍA CAMBIADO: TODOS HABÍAMOS CAMBIADO. ERA EL LÍMITE. LA INTENCIONALIDAD DE LOS ISOMORFISMOS EXCLUÍA TODA POSIBILIDAD [redacted] DISTINCIÓN ENTRE [redacted] ESTADIOS DE [redacted]ECHOS CONTUBERNICOS. RESULTADO: PARCORADERAS Y MÁS PARCORADERAS..."






Y ESO ES TODO, TERRESTRE. YA TE LO HABÍA ADVERTIDO ANTES... ESAS TRANSCRIPCIONES CREO QUE...


¡ES QUE NO HE ENTENDIDO NADA! ¿¡ME OYES!? ¡NADA!
PERO ¿QUÉ QUIERES ENTENDER? YO TAMPOCO HE ENTENDIDO NADA. SUS PATRONES DE REFERENCIA NO TIENEN NADA DE SEMEJANZA CON LOS NUESTROS. SACA LA LA CONCLUSIÓN DE QUE [redacted] SIGNIFICADOS DE LOS HECHOS QUE [redacted] OÍDO SON INANALIZABLES PARA TI.


REALMENTE, NUESTRO CONOCIMIENTO DE CIERTAS [redacted] ES NECESARIAMENTE INDIRECTO. INFERIMOS [redacted] EXISTENCIA A PARTIR DE OTRAS COSAS PERCEPTIBLES DE LAS QUE TENEMOS CONOCIMIENTO. TOMA.
OS GUSTA, OS GUSTA ENROLLAROS...
¡ATENCIÓN! EL PROPIETARIO [redacted] ESTE LOCAL ME HA ROGADO Q[redacted] LES TRANSMITA EL SIGUIENTE COMUNICADO: [redacted] ESTABLECIMIENTO HA DE CERRAR SUS PUERTAS INDEFINIDAMENTE. ESTE NEGOCIO HA DEJADO DE SER RENTABLE.


¡MALDITA CRISIS! ¡TERMINARÁ ARROJÁNDONOS DEL UNIVERSO!
... HE PASADO BUENOS RATOS EN ESTA TABERNA...
"COMO AUTOR DE LA PRESENTE HISTORIA, CONFIESO NO HABER COMPRENDIDO EN ABSOLUTO EL RELATO EXPUESTO POR CLAKSTER. ASIMISMO CONSIDERO QUE SERÍA, POR MI PARTE, UN ACTO DE SUPREMA SOBERBIA NEGAR SU VERACIDAD."
JOSEP M. BEÁ
FIN

1984 NUMEROS PUBLICADOS



N.° 1 75 PTAS.



N.° 2 75 PTAS.



N.° 3 75 PTAS.



N.° 4 75 PTAS.



N.° 5 75 PTAS.



N.° 6 75 PTAS.



N.° 7 75 PTAS.



N.° 8 75 PTAS.



N.° 9 75 PTAS.



N.° 10 75 PTAS.



N.° 11 75 PTAS.



N.° 12 75 PTAS.



N.° 13 75 PTAS.



ALMANAQUE 1980
200 PTAS.



N.° 14 75 PTAS.



N.° 15 75 PTAS.



N.° 16 75 PTAS.



ESPECIAL CONCURSO
150 PTAS.



N.° 17 95 PTAS.



N.° 18 95 PTAS.



N.° 19 [illegible] PTAS.



N.° 20 95 PTAS.



N.° 21 95 PTAS.



N.° 22 95 PTAS.



N.° 23 95 PTAS.



ALMANAQUE 1981
220 PTAS.



N.° 24 95 PTAS.



N.° 25 95 PTAS.

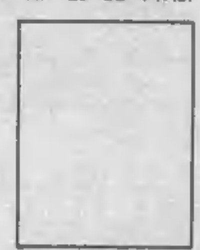


N.° 26 120 PTAS.



N.° 27 120 PTAS.


N.° 28 120 PTAS.


N.° 29 120 PTAS.


N.° 30 120 PTAS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,–Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

CIUDAD ______________________ DP ______



1er Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona
Feria de Barcelona
27 al 31 de Mayo